

Portobello

UNLIMITED.

COLEÇÃO PORTOBELLO 2020

Portobello Collection 2020
Colección Portobello 2020

Revestimentos não são mais placas, mas **SUPERFÍCIES CONTÍNUAS. LASTRAS MULTIUSOS.**

Multisuperfícies que são resultado da composição entre **TÉCNICA, ARTE E DESIGN.**

Desenhar grandes superfícies para arquitetura exige um olhar atento. Só assim é possível a criação do futuro que queremos. **SUSTENTÁVEL. COLABORATIVO. PLURAL.**

Lastras, a cerâmica reinventada **REVOLUCIONA O UNIVERSO DA ARQUITETURA.**

EXTRAPOLAMOS LÍMITES na busca da solução perfeita para cada projeto. O futuro começa na **NOVA COLEÇÃO PORTOBELLO 2020.**

Coatings are not plates anymore, but **CONTINUOUS SURFACES. MULTIPURPOSE LASTRAS.**

Multisurfaces that are the result of the combination of **TECHNIQUE, ART AND DESIGN.**

Design big architecture surveys demands attentive eye. Only this way we are able to create the future we want. **SUSTAINABLE. COLLABORATIVE. PLURAL.**

Lastras, the reinvented ceramic **REVOLUTIONIZES THE UNIVERSE OF ARCHITECTURE.**

WE GO BEYOND THE BORDERLINE in the search for the perfect solution to each project. The future starts in the **NEW COLLECTION PORTOBELLO 2020.**

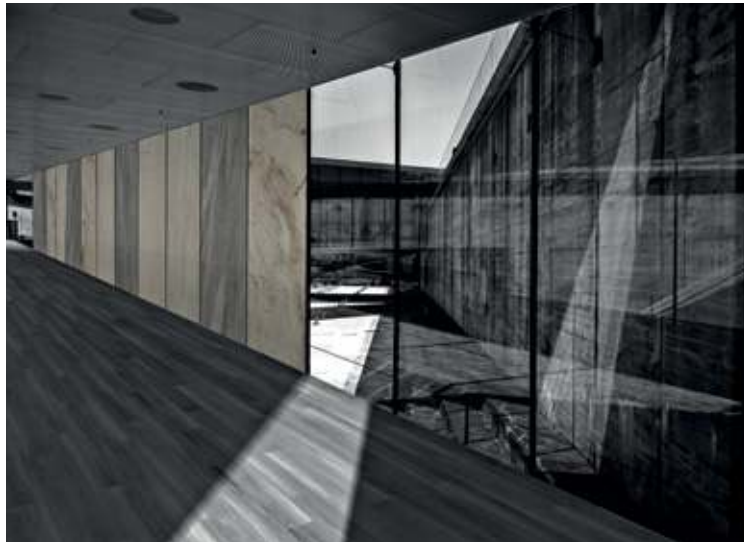
Revestimientos no son más placas, pero **SUPERFICIES CONTINUAS. LASTRES MULTIUSOS.**

Multi-superficies que son resultado de la composición entre **TÉCNICA, ARTE Y DISEÑO.**

Diseñar grandes superficies para arquitectura exige una mirada atenta. Solo así es posible la creación del futuro que queremos. **SUSTENTABLE. COLABORATIVO. PLURAL.**

Lastres, la cerámica reinventada **REVOLUCIONA EL UNIVERSO DE LA ARQUITECTURA.**

EXTRAPOLAMOS LÍMITES en la búsqueda de la solución perfecta para cada proyecto. El futuro empieza en la **NUEVA COLECCIÓN PORTOBELLO 2020.**



FÁBRICA
DE LASTRAS
PORTOBELLO

PORTOBELLO
LASTRAS
FACTORY

FABRICA
DE LASTRAS
PORTOBELLO

LASTRAS.PORTOBELLO.



O FUTURO DA ARQUITETURA. PORCELANATERIA SUSTENTÁVEL.

The Future
of Architecture.
Sustainable
Porcelain.

El Futuro de
la Arquitectura.
Porcelanateria
Sostenible.



POSSIBILIDADES ILIMITADAS PARA REVESTIR, MOBILIAR E DECORAR.

Unlimited Possibilities
to cover, mobilie
and decorate.

Posibilidades ilimitadas
para revestir, mobiliar
y decorar.

REVESTIR

- Fachadas
- Ambientes Internos
- Superfícies Contínuas
- Pisos e Paredes

COVER

- Facades
- Indoor Environments
- Continuous Surfaces
- Floor and Wall Tiles

REVESTIR

- Fachadas
- Ambientes Internos
- Superfícies Contínuas
- Pisos y Paredes

DECORAR

- Mosaicos
- Boiserie
- Objetos de Decoração
- Acessórios

DECORATE

- Mosaics
- Boiserie
- Decorative Objects
- Accessories

DECORAR

- Mosaicos
- Boiserie
- Objetos Decorativos
- Accesorios

MOBILIAR

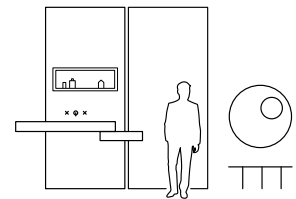
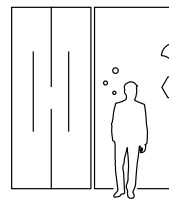
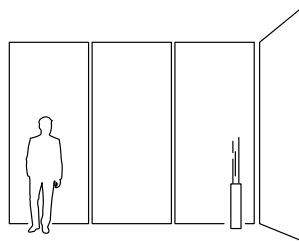
- Mesas
- Bancadas de Cozinha
- Bancadas de Banheiros
- Nichos

FURNITURE

- Tables
- Kitchen Countertops
- Bathroom Countertops
- Niches

MOBILIAR

- Mesas
- Bancadas de Cocina
- Bancadas de Cocina
- Nichos



SUSTENTABILIDADE.



O AMBIENTE EM QUE VIVEMOS É A ESSÊNCIA DO NOSSO NEGÓCIO

The environment we live in is at the core of our business
El entorno en el que vivimos es la esencia de nuestro negocio

Transformar argila e rochas em cerâmica através da água e do fogo é o fundamento do nosso processo produtivo.

A matéria-prima é a própria terra, retirada de camadas não profundas e, em sua maioria, em áreas próximas à indústria. A terra é transformada em um pó finíssimo através da força mecânica dos moinhos e da fluidez dada pela água.

A forma das cerâmicas envolve a tecnologia das prensas e a energia do calor nos longos percursos através dos fornos.

Transforming clay and rocks into ceramics through water and fire is the foundation of our production process.

The raw material is the soil itself, removed from shallow layers, mainly, from areas close to the factory. The soil is turned into a very fine powder through the mill's mechanical strength and the fluidity provided by water.

The ceramics shape encompasses the technology of presses and the heat energy in the long routes through the ovens.

Transformar arcilla y rocas en cerámica a través del agua y el fuego es la base de nuestro proceso de producción.

La materia prima es la tierra misma, eliminada de capas poco profundas y principalmente en áreas cercanas a la industria. La tierra se transforma en un polvo muy fino a través de la resistencia mecánica de los molinos y la fluidez dada por el agua.

La forma de la cerámica implica la tecnología de las prensas y la energía térmica en las largas rutas a través de los hornos.

A MATÉRIA-PRIMA, A ÁGUA E A ENERGIA UTILIZADAS NA PRODUÇÃO CERÂMICA SÃO OS ELEMENTOS CENTRAIS PARA CAUSAR O MENOR IMPACTO AMBIENTAL POSSÍVEL.

The raw material, water and energy used for the production of ceramics are the key elements to cause the lowest possible environmental impact.

La materia prima, el agua y la energía utilizados en la producción de cerámica son los elementos centrales para causar el menor impacto ambiental posible.



A MATÉRIA-PRIMA

- 100% Sistema de Gestão Portobello
- Processo de recuperação após extração, com retorno da área à vocação natural

The raw material

- 100% Portobello Management System
- Recovery process after extraction; land back to its natural vocation

La materia prima

- Sistema de gestión 100% Portobello
- Proceso de recuperación después de la extracción; retorno de la zona a su vocación natural



A ENERGIA

- 100% gás natural nos fornos e secadores
- Energia limpa

Energy

- 100% ovens and dryers powered by natural gas
- Clean energy

La energía

- Gas 100% natural en hornos y secadores.
- Energía limpia



A ÁGUA

- Circuito fechado para 100% da água do processo produtivo
- Reposição apenas da água evaporada no processo

Water

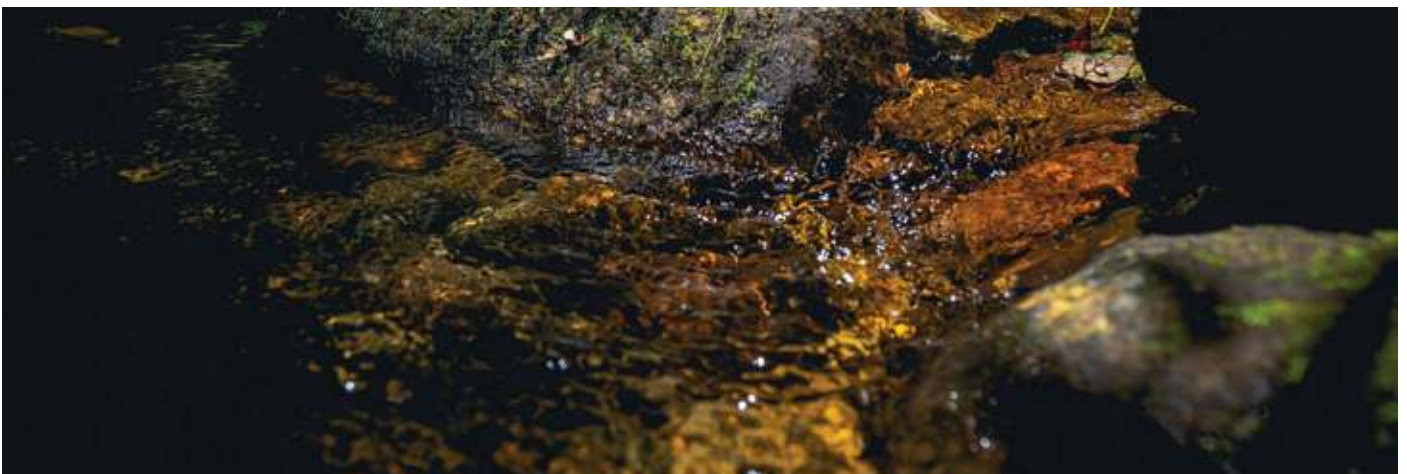
- Closed-loop process for 100% of water used in production
- Replenishment of water evaporated in the process only

El agua

- Circuito cerrado para el 100% del agua de proceso.
- Reposición solo de agua evaporada en el proceso

Processo produtivo com + de 99% de resíduos **RECICLADOS, REUTILIZADOS OU RECUPERADOS (3R'S)**.
 Production process with +99% of waste **RECYCLED, REUSED OR RECOVERED (3R'S)**.
 Proceso produtivo con más del 99% de **RESIDUOS RECICLADOS, REUTILIZADOS O RECUPERADOS (3R'S)**.

Área de captação de água potável, Tijuças.
 Drinking water collection area in Tijuças.
 Área de captación de agua potable, en Tijuças.



CERÂMICA: SUSTENTÁVEL PELA PRÓPRIA NATUREZA

Ceramics: sustainable by nature
Cerâmica: sustentável por natureza



JAZIDAS RECUPERÁVEIS

A principal matéria-prima da cerâmica é a argila, retirada em camadas mais superficiais que os demais materiais naturais, característica essencial para a recuperação das áreas das jazidas.

Recoverable deposits

The main raw material for ceramics is clay, removed from shallower layers than other natural materials, an essential characteristic for recovering the deposits.

Depósitos de materiales recuperables

La principal materia prima para la cerámica es la arcilla, eliminada en capas más superficiales que los otros materiales naturales, una característica esencial para la recuperación de las áreas de depósito.



ZERO ALERGÊNICOS

Material inerte, não possibilita a proliferação de ácaros, bactérias, fungos e mofo.

Zero allergen

Inert material, it does not allow the spread of mites, bacteria, fungi and mold.

Alérgeno cero

Material inerte, no permite la proliferación de ácaros, bacterias, hongos y mohos.



ZERO FORMALDEÍDO

As cerâmicas não contêm aglomerantes, incluindo o formaldeído, que causa danos à saúde.

Zero Formaldehyde

Ceramics do not contain binders, including formaldehyde, which is harmful to health.

Formaldehído cero

La cerámica no contiene aglutinantes, incluido el formaldehído, que es perjudicial para la salud.



RECICLÁVEL

Não causa impacto ambiental ao ser descartada e pode ser reincorporada a processos produtivos similares ou reutilizado como insumo nas etapas básicas da construção civil.

Recyclable

It causes no environmental impact when disposed and can be reincorporated to similar production processes or reused as input material in the basic stages of construction.

Reciclable

No causa impacto ambiental cuando se descarta y puede reincorporarse a procesos de producción similares o reutilizarse como insumo en las etapas básicas de la construcción civil.



ZERO COVS

A cerâmica é inorgânica, emitindo zero compostos orgânicos voláteis, gases nocivos ao sistema respiratório.

Zero Vocs

Ceramics are inorganic, releasing zero volatile organic compounds, gases harmful to the respiratory system.

Cero Covs

La cerámica es inorgánica, emitiendo compuestos orgánicos volátiles cero, gases nocivos para el sistema respiratorio.



RESISTENTE AO FOGO

Não libera fumaça tóxica em situações extremas.

Fire resistant

It does not release toxic smoke in extreme situations.

Resistente al fuego

No libera humo tóxico en situaciones extremas.



Área já minerada recuperada ambientalmente, em Canoinhas, SC.
Mined area recovered environmentally, in Canoinhas, State of Santa Catarina.
Área ya explotada por la minería y recuperada ambientalmente, en Canoinhas, SC.



CERÂMICA: ALTERNATIVA MAIS SUSTENTÁVEL

Ceramics: a more sustainable alternative
Cerâmica: uma alternativa más sostenible

A evolução do design e da tecnologia possibilitam que a cerâmica e o porcelanato reproduzam materiais como madeira, mármore e outras pedras naturais, com características técnicas mais adequadas para o uso como revestimento e menor impacto ambiental.

The evolution of design and technology allows ceramics and porcelain tiles to reproduce materials such as wood, marble and other natural rocks with more adequate technical characteristics for its tiling and lower environmental impact.

La evolución del diseño y la tecnología hace posible que la cerámica y la porcelana reproduzcan materiales como la madera, el mármol y otras piedras naturales, con características técnicas más adecuadas para su uso como revestimiento y menos impacto ambiental.

MÁRMORE

- Extração de matéria-prima em **grandes profundidades**
- **Transformação definitiva** da paisagem natural
- **Baixíssimo aproveitamento: < 50%**

(Cavas concentradas em poucas localidades)

Marble

- Extraction of raw material from great depths
- Definitive transformations of natural landscape
- Very low performance: <50%

(Deposits concentrated in a few locations)

Mármol

- Extracción de materia prima a grandes profundidades
- Transformación definitiva del paisaje natural
- Muy bajo rendimiento: <50%

(Cavas concentradas en algunos lugares)

MADEIRA

- **Uso intensivo**, sem possibilidade de substituição em diversas indústrias
- Reflorestamento que **impacta a diversidade**
- **Baixo aproveitamento**

Wood

- Intensive use, with no possibility of substitution in several industries
- Reforestation that affects diversity
- Low performance

Madera

- Uso intensivo, sin posibilidad de reemplazo en varias industrias
- Reforestación que impacta la diversidad
- Bajo rendimiento

PORCELANATO

- Matéria-prima **mais superficial**
- **Recuperação das áreas:** vocação original
- **< 99% de aproveitamento da matéria-prima**

(Fornecimento local da matéria-prima)

Porcelain Tiles

- Closer to the surface raw material
- Recovery of land: original vocation
- <99% use of raw material

(Local supply of raw material)

Porcelana

- Materia prima más superficial
- Restauración de áreas: vocación original
- <99% de uso de materia prima

(Suministro local de materia prima)

UN LTD.

TÉCNICA
ARTE
DESIGN

TECHNICS
ART
DESIGN

TÉCNICA
ARTE
DISEÑO



LINHAS. LINES. LÍNEAS.

QUARTZITES

Quartzites/Quartzos

- Araxá / P. 14
- Mont Blanc / P. 16
- Atlântico / P. 18
- Siena / P. 20

MÁRMORE

Marble/Mármol

- Timeless / P. 24
- Unique / P. 44
- Travertini / P. 56

MADEIRA

Wood/Madera

- Maori / P. 62
- Araucária / P. 66
- Khaya / P. 70
- Ecollecion / P. 72
- Ecodiversa / P. 76
- Boreal / P. 80
- Cottage / P. 82
- Pau Brasil / P. 84
- Ecowood 2.0 / P. 86
- Madagascar / P. 88
- Tropical / P. 90

CONCRETO

Concrete/Concreto

- High Line / P. 94
- Dansk / P. 98
- Harpa / P. 102
- Broadway / P. 104
- Nord / P. 106
- Artsy / P. 108
- Superquadra / P. 110
- Brasilia / P. 114

SINTÉTICO

Synthetic/Sintético

- Area / P. 116
- Mineral / P. 118

PEDRA

Stone/Piedra

- Berliner / P. 120
- Moss / P. 126
- Ms. Barcelona / P. 128
- Belgique / P. 132
- Yass / P. 134
- Pierre Belle / P. 136
- Pietra Lombarda / P. 140
- Barlavento / P. 142
- Malibu / P. 144

PROJETOS ESPECIAIS

Special Projects /
Proyectos Especiales

- Living / P. 146
- Temps / P. 148
- Thor / P. 150
- Cement Block / P. 152

PAREDES

E DECORADOS

Wall Tiles and Special Pieces /
Paredes y Decorados

- Color Block / P. 154
- Atmosfera / P. 162
- L'Arc / P. 168
- White Home / P. 170
- Krea / P. 172
- Liverpool / P. 176
- Color Market / P. 178

QUARTZITES.

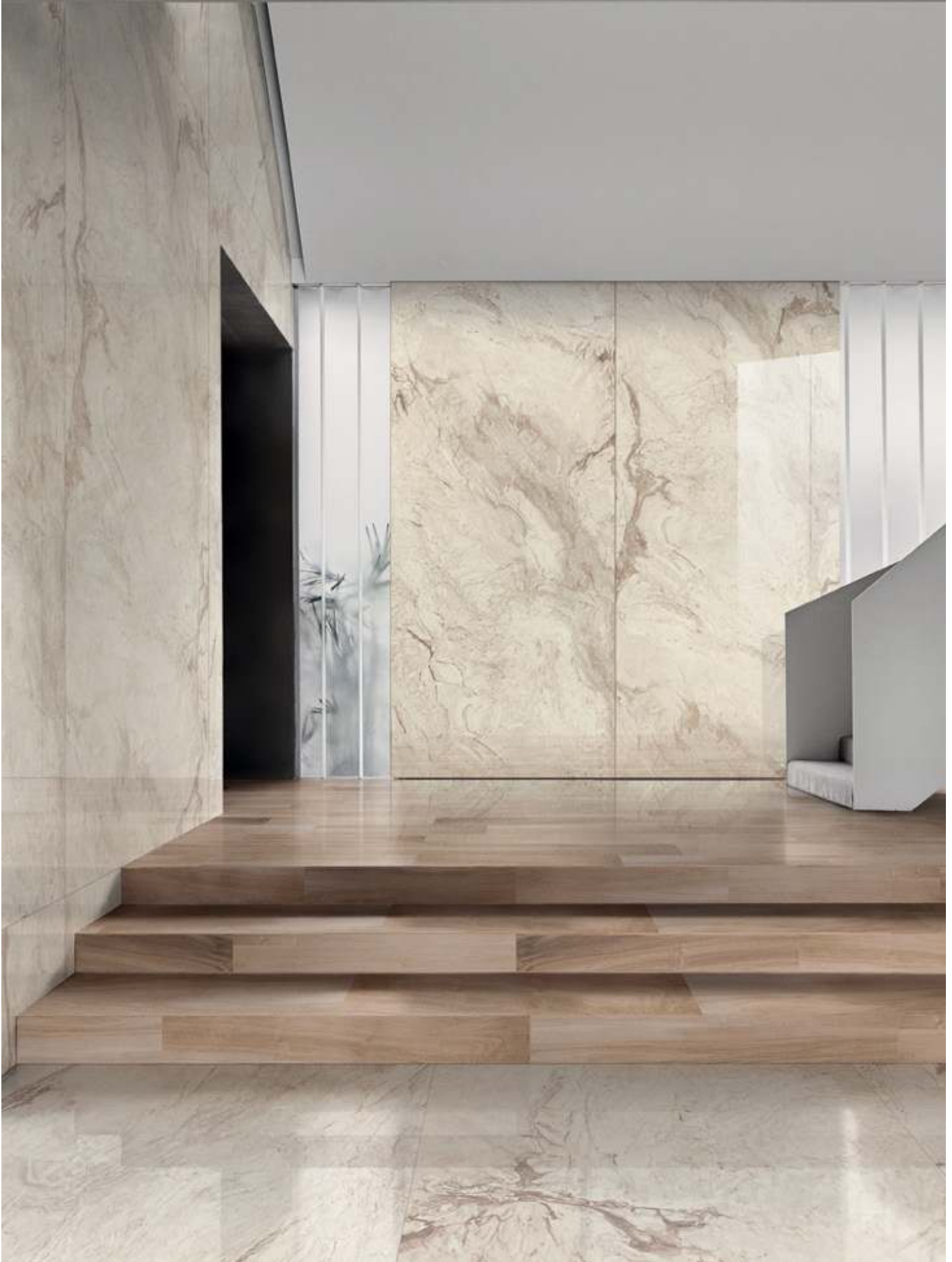
Araxá
Mont Blanc
Atlântico
Siena

Quartzites

O Brasil é rico em formações minerais de quartzitos, uma rocha duríssima, com grande diversidade de desenhos e tons e altíssima resistência mecânica. O avanço das tecnologias de mineração está revelando, cada vez mais, a beleza dos quartzitos brasileiros.

Brazil is rich in mineral formations of quartzites, a very hard rock, with a great diversity of designs and tones and very high mechanical resistance. The advancement of mining technologies is increasingly revealing the beauty of Brazilian quartzites.

Brasil es rico en formaciones minerales de cuarcitas, una roca durísima, con gran diversidad de diseños y tonos y altísima resistencia mecánica. El avance de las tecnologías de minería está revelando, cada vez más, la belleza de las cuarcitas brasileñas.



Quartzites Araxá

Um quartzito com tons femininos, ouro sobre lírio, para descrever a poesia cromática dessa superfície, que ainda tem, pontualmente, sinais de carvão, que garantem a exclusividade da superfície.

Veios direcionados, marcantes, porém finíssimos complementam a suavidade desse quartzito dos planaltos cristalinos de Minas, interpretado em lastra de porcelanato.

A quartzite with feminine tones, gold on lily, for describing the chromatic poetry of this surface, which still has, occasionally, signs of charcoal, which guarantee an exclusive surface.

Directed, striking, but very fine grooves complement the smoothness of this quartzite of the crystalline plateaus of the state of Minas Gerais, in Brazil, interpreted in porcelain slab.

Una cuarcita con tonos femeninos, oro sobre lirio, a fin de describir la poesía cromática de esta superficie, que todavía tiene, de forma ocasional, signos de carbón, que aseguran la exclusividad de la superficie.

Los cortes dirigidos, llamativos pero muy finos complementan la suavidad de esta cuarcita de las mesetas cristalinas de Minas, interpretadas en lastre de porcelana.





ARAXÁ | V2

120x270 12150 POL RET
48"x106"

120x120 29640 POL RET
48"x48"

60x120 29606 POL RET
24"x48"

Quartzites

Mont Blanc

Mont Blanc é a proposta sustentável que reproduz o, já clássico, quartzito branco em lastras de porcelanato. A superfície do Mont Blanc revela a formação da pedra em camadas cruzadas, ora destacando fragmentos de quartzo em tons suaves, ora o branco compacto, e o resultado é um quartzito sutil, com veios que se cruzam em tons de branco e nuances quentes de cinza.

Mont Blanc is a sustainable proposal that reproduces an already classic white quartzite in porcelain slabs. The Mont Blanc surface reveals the stone formation in crossed layers, sometimes highlighting fragments of quartz in soft tones, sometimes compact white, and the result is a subtle quartzite, with veins that intersect in white tones and warm shades of gray.

Mont Blanc es la propuesta sustentable que reproduce la, ya clásica, cuarcita blanca en lastras de porcelanato. La superficie del Mont Blanc revela la formación de la piedra en capas cruzadas, ora destacando fragmentos de cuarzo en tonos suaves, ora el blanco compacto, y el resultado es una cuarcita sutil, con venas que se cruzan en tonos de blanco y tonalidades calientes de ceniza.





MONT BLANC | V2

120x270	12173	POL RET
48"x106"		

120x120	29856	NAT RET
48"x48"	29681	POL RET

60x120	29686	NAT RET
24"x48"	29683	POL RET

90x90	29687	NAT RET
36"x36"	29685	POL RET

60x60	29716	NAT RET
24"x24"	29684	POL RET

Quartzites Atlântico

Quartzito raro com veios que simulam os fluxos das águas do mar.

Em tons oceânicos e desenho delicado, a superfície das lastras Atlântico surpreendem por serem únicas e interagirem com a transparência da luz.

Rare quartzite with grains that emulate the flow of seawater.

In oceanic shades and delicate design, the surface of the Atlantic slabs stagger for being unique and interacting with the light transparency.

Cuarcita rara con venas que simulan los flujos de las aguas del mar.

En tonos oceánicos y diseño delicado, la superficie de las lastras Atlántico sorprenden por ser únicas e interactuar con la transparencia de la luz.





ATLÂNTICO | V2

120x270 12153 POL RET
48"x106"

120x120 29638 POL RET
48"x48"

60x120 29599 POL RET
24"x48"

Quartzites Siena

Siena, um raro quartzito brasileiro, recebe o nome da Duomo de Siena, uma das principais igrejas italianas, por ter as formas orgânicas que remetem ao seu pavimento de mármore.

Um dos mais ricos trabalhos em pedra natural da Itália, conhecido "por ter o céu refletido no tapete de mármore", reproduz as formas das nuvens em seus veios.

Veios em tons de vinho, que flutuam sobre o fundo claro, quase branco, assinam a versão mais marcante desse quartzito, o Siena Chianti, reproduzido em lastra de porcelanato. Dois tons mais suaves, Panna e Pecorino, complementam as opções do quartzito Siena.

Siena, a rare Brazilian quartzite, is named after the Siena Cathedral, one of the main Italian churches, for having organic shapes that refer to its marble floor. One of the richest natural stone works in Italy, known "for having the sky reflected in the marble carpet", reproduces the shapes of clouds in its grooves.

Grooves in wine tones, which float over a clear, almost white background, highlights the most striking version of this quartzite, Siena Chianti, reproduced in porcelain slab. Two softer tones, Panna and Pecorino, complement the Siena quartzite options.

Siena, una cuarcita brasileña rara, lleva el nombre de Duomo de Siena, una de las principales iglesias italianas, por tener las formas orgánicas que se refieren a su piso de mármol. Una de los trabajos de piedra natural más ricos de Italia, conocido "por tener el cielo reflejado en la alfombra de mármol", reproduce las formas de las nubes en sus cortes.

Los cortes en tonos vino, que flotan sobre un fondo claro, casi blanco, firman la versión más destacada de esta cuarcita, Siena Chianti, reproducida en lastra de porcelana. Dos tonos más suaves, Panna y Pecorino, complementan las opciones de cuarcita Siena.





Quartzites
Siena Pecorino



Quartzites
Siena Panna

SIENA CHIANTI | V2

120x270 48"x106"	12183	POL RET
120x120 48"x48"	29855	POL RET
60x120 24"x48"	29598	POL RET

SIENA PECORINO | V2

120x120 48"x48"	29853	POL RET
60x120 24"x48"	29890	POL RET

SIENA PANNA | V2

120x120 48"x48"	29959	POL RET
60x120 24"x48"	29965	POL RET



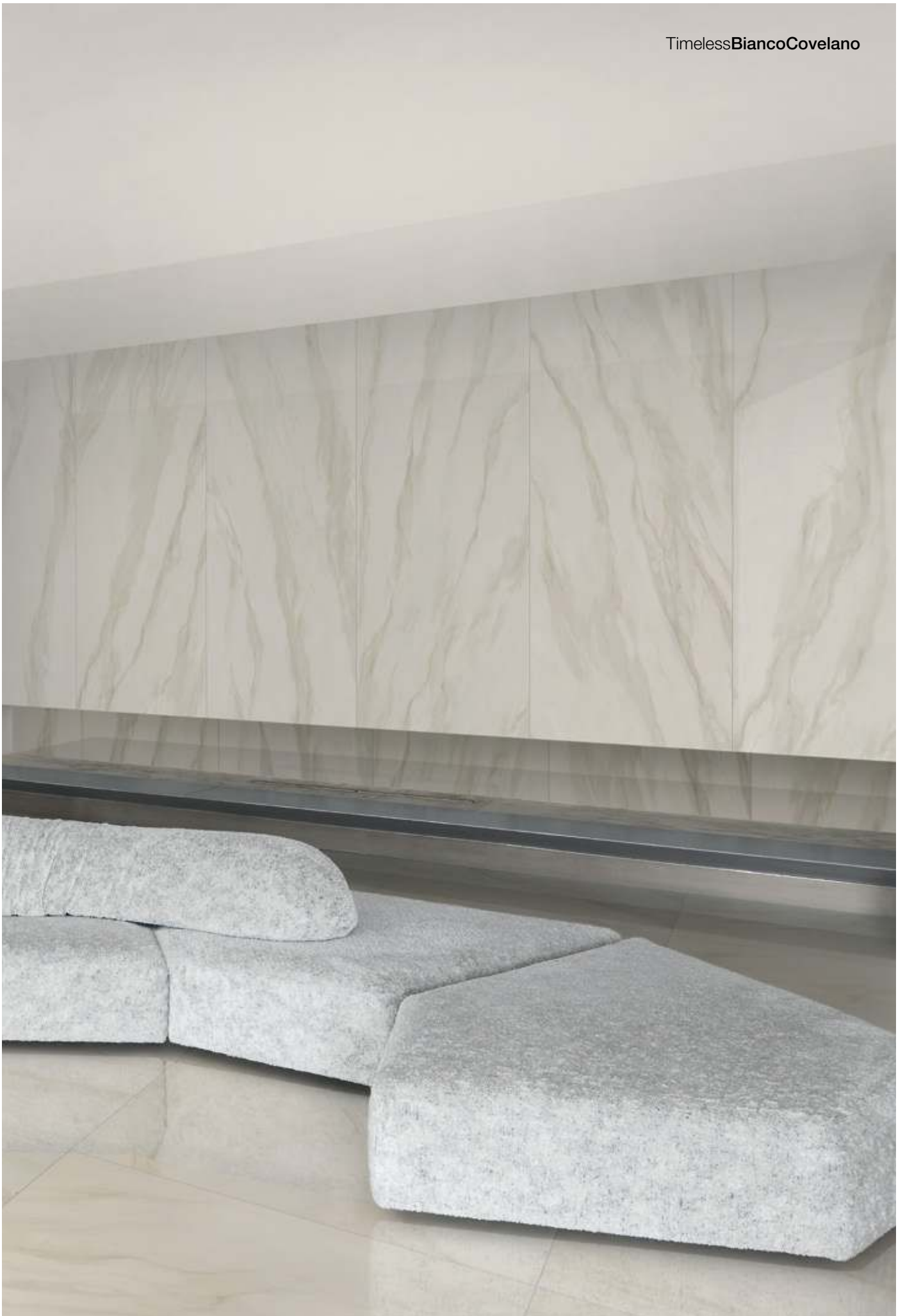


TIME LESS.

Onyx Unique
Bianco Covelano
Bianco di Elba
Michelangelo
Oro Bianco
Beige Versailles
Avorio di Brescia
Mare D'Autunno
St Martin

Timeless

Beleza Atemporal.
Timeless Beauty.
Belleza Intemporal.



Timeless Onyx Unique

O Onyx é uma pedra calcária, também conhecida por mármore alabastro, que tem como principal característica combinar uma matéria espessa e densa, bastante opaca, com uma matéria cristalina e translúcida.

Onyx Unique interpreta uma versão rara desse mármore, em tons claríssimos pontuados pela transparência que define desenhos orgânicos.

Onyx is a limestone, also known as alabaster marble, which has as a main characteristic combining a thick and dense matter, quite opaque, with a crystalline and sheer translucent.

Onyx Unique interprets a rare version of such marble by using extremely clear tones punctuated by the transparency that defined organic drawings.

El Onyx es una piedra calcárea, también conocida por mármol alabastro, que tiene como principal característica combinar una materia espesa y densa, bastante opaca, con una materia cristalina y translúcida.

Onyx Unique interpreta una versión rara de ese mármol, en tonos clarísimos puntuados por la transparencia que define diseños orgánicos.





ONYX UNIQUE | V2

120x270 48"x106"	12178	POL RET
90x180 36"x71"	12179	POL RET
120x120 48"x48"	29850	NAT RET
	29644	POL RET
60x120 24"x48"	29648	NAT RET
	29645	POL RET
20x120 8"x48"	29852	NAT RET
	29845	POL RET
90x90 36"x36"	29851	NAT RET
	29647	POL RET

MOS SQUARE

30x30 12"x12"	29846	NAT TEL
	29847	POL TEL

Timeless Bianco Covelano

Sua cava é a mais alta da Itália - o que limita a extração do Marmo Covelano apenas no verão europeu - localizada ao norte na província de Bolzano, nos Alpes centrais. De desenho suave e predominância de branco, esse mármore é discreto e sofisticado, para ambientes onde o chique é ser elegante.

The excavation cave is the highest in Italy - and this limits the mining of Covelano marble only to the European summer - located north of the Bolzano Province, in the central Alps. Its pattern is soft and predominately white, this marble is discrete and sophisticated, perfect for areas where chic is being elegant.

Su cava es la más alta de Italia - lo que limita la extracción del Mármol Covelano solo al verano europeo - localizada al norte en la provincia de Bolzano, en los Alpes centrales. De diseño suave y predominancia de blanco, este mármol es discreto y sofisticado, para ambientes donde lo sofisticado es ser elegante.





BIANCO COVELANO | V2

120x270 48"x106"	12157	POL RET
90x180 36"x71"	12158	POL RET
120x120 48"x48"	27596	POL RET
	28627	NAT RET
60x120 24"x48"	24359	NAT RET
	24483	POL RET
90x90 36"x36"	24486	NAT RET
	24487	POL RET
60x60 24"x24"	24885	NAT RET
	24884	POL RET
30x60 12"x24"	25530	NAT BOLD
	24915	POL RET

MOS SQUARE

30x30 12"x12"	29340	NAT TEL
	25780	POL TEL

Timeless

Bianco di Elba

Mármore branco com veios em tons de cinza tem origem grega e caracteriza-se pela forma irregular e orgânica do desenho. Áreas de puro branco harmonizam-se com a sobreposição de tons cinza azulados formando superfícies nada minimalistas. Em lastras maiores cria uma atmosfera sofisticada e elegante, mas é também matéria prima para criação de propostas despretensiosamente arrojadas com desenhos elaborados a partir de cortes longilíneos, como um maxi mosaico contemporâneo.

Os mármore branco representam a beleza clássica desse material, Bianco di Elba é um tipo particular de mármore branco, marcante e ousado.

This White marble with gray veined in shades, has a Greek origin and is characterized by the irregular shape and organic design. Pure white areas harmonized with bluish-gray shades, forms non-minimalist surfaces. In larger slabs, it creates a sophisticated and elegant atmosphere, but it is also a raw material for creating unpretentious and audacious design proposals, elaborated from longilineal cuts as a large contemporary mosaic.

White marbles represent the classic beauty of this material, Bianco di Elba is a specific kind of white marble, it is striking and daring.

Mármol blanco con vetas en tonos grises, de origen griego que se caracteriza por su forma irregular y orgánica del diseño. Áreas de puro blanco armonizan con la superposición de tonos grises azulados formando superficies en nada minimalistas. En formatos más grandes crea un ambiente sofisticado y elegante, pero también es la materia prima para la creación de propuestas modestamente audaces con diseños hechos con recortes más largos, como un maxi mosaico contemporáneo.

Los mármoles blancos representan la belleza clásica de este material, Bianco di Elba es un tipo particular de mármol blanco, llamativo y atrevido





BIANCO DI ELBA | V2

120x120 27595 POL RET
48"x48"

60x120 27781 POL RET
24"x48"

Timeless Michelangelo

O mármore estatuário de uma cava no Monte Altíssimo era o preferido de Michelangelo e foi a matéria prima para esculpir uma de suas mais famosas obras, o Davi.

Reproduzido em porcelanato, o mármore Michelangelo é a tradução da beleza clássica e atemporal. Superfície com grandes áreas extremamente brancas que ora são surpreendidas por veios esfumacados em um cinza frio com pitadas de ouro. É como descrever uma joia, onde cada detalhe potencializa a beleza do conjunto.

Michelangelo em grande formato e superfície polida será sempre o protagonista do projeto, mesmo que esteja em um detalhe.

The statuary marble of a cava on the Monte Altissimo was Michelangelo's favorite and was the raw material for sculpting one of his most famous works, David.

Reproduced in porcelanato, the Michelangelo marble is the translation of classic and timeless beauty. Surface with large extremely white areas that are sometimes surprised by smoky veins in a cold gray with pinches of gold. It is like describing a jewel, where every detail enhances the beauty of the whole.

Michelangelo in large format and polished surface will always be the protagonist of the project, even if it is in one detail.

El mármol estatuario de una cava en el Monte Altisimo era el preferido de Michelangelo y fue la materia prima para esculpir una de sus más famosas obras, el David.

Reproducido en porcelanato, el mármol Michelangelo es la traducción de la belleza clásica y atemporal. Superficie con grandes áreas extremadamente blancas que ahora son sorprendidas por vetas ahumadas en un gris frío con pizcas de oro. Es como describir una joya, donde cada detalle potencia la belleza del conjunto.

Michelangelo en gran formato y superficie pulida será siempre el protagonista del proyecto, incluso que esté en un detalle.





MICHELANGELO | V2

120x270 48"x106"	12171	POL RET
90x180 36"x71"	12172	POL RET
120x120 48"x48"	28637	POL RET
60x120 24"x48"	29120	NAT RET
	28670	POL RET
90x90 36"x36"	29121	NAT RET
	28638	POL RET
60x60 24"x24"	29240	NAT RET
	28668	POL RET

Timeless

Oro Bianco

A região de Carrara, que se estende dos Alpes Apuanos ao Mediterrâneo, se tornou única por ter o mais precioso dos mármore brancos. O "ouro branco" conduziu a história da arte e arquitetura através dos tempos e se mantém um protagonista contemporâneo no design.

Oro Bianco Portobello reproduz o mármore estatuariário, com veios de um dourado solar imersos na intensidade do branco puro com sombras acinzentadas. Uma jóia para projetos atemporais.

The region of Carrara, from the Apuan Alps to the Mediterranean, became unique for having the most precious of white marbles. The "white gold" conducted the history of art and architecture through the ages and remains a contemporary protagonist in design.

Oro Bianco Portobello reproduces the statuary marble with solar gold veins immersed in the intensity of pure white with grayish shades. A jewel for timeless designs.

La región de Carrara, que se extiende de los Alpes Apuanos al Mediterráneo, se tornó única por tener el más precioso de los mármoles blancos. El "oro blanco" condujo la historia del arte y arquitectura a través de los tiempos y se mantiene un protagonista contemporáneo en el diseño.

Oro Bianco Portobello reproduce el mármol estatuariário, con vetas de un dorado solar inmersos en la intensidad del blanco puro con sombras grisáceas. Una joya para proyectos atemporales.





Oro Bianco
Peak



ORO BIANCO | V2

120x120 48"x48"	28632	POL RET
---------------------------	-------	---------

60x120 24"x48"	29137	NAT RET
	28635	POL RET

90x90 36"x36"	29138	NAT RET
	28946	POL RET

60x60 24"x24"	29319	NAT RET
	28947	POL RET

MOS SQUARE

30x30 12"x12"	29341	NAT TEL
-------------------------	-------	---------

ORO BIANCO PEAK | V2

30x90 12"x36"	29370	NAT RET
-------------------------	-------	---------

Timeless Beige Versailles

Beige Versailles é a reprodução de um mármore utilizado no castelo de mesmo nome, com origem provável em regiões próximas. O destaque desse mármore é o tom cru do fundo, de uma suavidade única e que destaca os veios castanhos que formam uma trama sobre a peça.

Beige Versailles is the reproduction of a type of marble used in Château de Versailles, which probably has its origin in nearby regions. The highlight of this marble is the ecru background, with a unique softness that highlights the brown veins and weaves the piece.

Beige Versailles es la reproducción de un mármol utilizado en el castillo del mismo nombre, con origen probable en regiones cercanas. Lo más destacado de ese mármol es el tono crudo del fondo, de una suavidad única y que destaca las vetas castañas que forman una trama sobre la pieza.





BEIGE VERSAILLES | V3

120x270 48"x106"	12156	POL RET
120x120 48"x48"	27599	POL RET
60x120 24"x48"	27019	NAT RET
	27209	POL RET
90x90 36"x36"	28625	NAT RET
	28626	POL RET

MOS SQUARE

30x30 12"x12"	29342	NAT TEL
-------------------------	-------	---------

Timeless Avorio di Brescia

Mármore crema que ocorre na região de Brescia, no norte da Itália, o Avorio di Brescia é um Botticcino de desenho suave e elegante, de tonalidade clara, perfeito para uso na casa toda.

The Crema Marble is found in Brescia, north of Italy, the Avorio di Brescia is an elegant and soft Botticcino design, light color and perfect to use in the whole house.

Mármol crema que está presente en la región de Brescia, en el norte de Italia, el Avorio di Brescia es un Botticcino de diseño suave y elegante, de tonalidad clara, perfecto para uso en toda la casa.





AVORIO DI BRESCIA | V3

120x270 48"x106"	12154	POL RET
90x180 36"x71"	12155	POL RET
120x120 48"x48"	27618	POL RET
60x120 24"x48"	25338	NAT RET
	25337	POL RET
90x90 36"x36"	25336	NAT RET
	25335	POL RET
60x60 24"x24"	25334	NAT RET
	25333	POL RET
30x60 12"x24"	27519	NAT BOLD
	25622	POL RET

Timeless

Mare D'Autunno

Mármore do norte da Itália reproduzido em grandes formatos de porcelanato, inclusive no grandíssimo 120x120 e acabamento polido, que tem como característica marcante os veios sutis em claro e escuro sobre superfície platinada.

A cor platinada traz sofisticação aos ambientes e atua como uma matriz para composições com variações cromáticas, de texturas e materiais, um coringa para a decoração de interiores.

Mármol del norte de Italia reproducido en grandes formatos de porcelanato, inclusive en el grandísimo 120x120 y acabado pulido, que tiene como característica destacada las vetas sutiles en claro y oscuro sobre superficie platinada.

El color platinado trae sofisticación a los ambientes y actúa como una matriz para composiciones con variaciones cromáticas, de texturas y materiales, un comodín para la decoración de interiores

Marble from the north of Italy reproduced in large formats of porcelanato, including in the great 120x120 and polished finish, that has the subtle veins in light and dark on platinated surface as a strong characteristic.

The platinum color brings sophistication to the environments and acts as a matrix for compositions with chromatic, textures and materials variation, a joker for interior decoration.





MARE D'AUTUNNO | V3

120x120	28641	POL RET
48"x48"		

60x120	26760	NAT RET
24"x48"	28640	POL RET

90x90	26761	NAT RET
36"x36"	28860	POL RET

60x60	26758	NAT RET
24"x24"	26759	POL RET

MOS SQUARE

30x30	29345	NAT TEL
12"x12"		

Timeless St Martin

Ser despreziosamente sofisticado é a proposta desse mármore francês em tons de greige, característica natural dos parisienses, que sabem como poucos aliar simplicidade com belezas monumentais.

Com desenho elaborado e traços orgânicos, a superfície do mármore St. Martin é iluminada por nuances de branco, tudo em uma escala que nem passa despercebida nem aparece demais.

To be unpretentiously sophisticated is the proposal of this French marble in shades of greige, a natural characteristic of Parisians, who know how to combine simplicity with monumental beauties.

With elaborated design and organic features, the surface of St Martin marble is illuminated by white nuances, all on a scale that neither goes unnoticed nor appears too much.

Ser modestamente sofisticado es la propuesta de ese mármol francés en tonos de greige, característica natural de los parisinos, que saben como pocos aliar simplicidad con bellezas monumentales.

Con diseño elaborado y trazos orgánicos, la superficie del mármol St Martin es iluminada por matices de blanco, todo en una escala que no pasa desapercibida ni aparece demasiado.





Parede
Wall Tile
Pared

St Martin
Kalahari



ST MARTIN | V3

120x120 48"x48"	28929	POL RET
---------------------------	-------	---------

60x120 24"x48"	29122	NAT RET
	28930	POL RET

90x90 36"x36"	28928	NAT RET
	28927	POL RET

MOS SQUARE

30x30 12"x12"	29343	NAT TEL
-------------------------	-------	---------

KALAHARI | V3

30x90 12"x36"	29369	MATT RET
-------------------------	-------	----------

UNI QUE.

Nero Venato
Black Eclipse
Black Supreme
Nude Savanna
Noce Savanna

Unique

**Mármoles de personalidade.
Marbles with personality.
Mármoles de la personalidad.**



Unique Nero Venato

Nero Venato é um mármore que ocorre no Paquistão e foi amplamente adotado pelos italianos. Também conhecido por "black and gold", esse mármore tem veios brancos e dourados que contrastam intensamente com o preto do fundo e impressiona pela beleza do desenho que parece um fio de água correndo sobre a peça.

Mármore que revela desenhos mais expressivos e tons intensos estão cada vez mais presentes nos projetos atuais.

Nero Venato is a marble found in Pakistan and has been widely adopted by the Italians. Also known as "black and gold", this marble has white and gold veins that strongly contrast with the black background, and stands out for the beauty of the pattern that looks like a thread of water flowing over the piece.

Marble varieties that reveal more expressive details and intense colors are increasingly present in modern projects.

Nero Venato es un mármol que viene de Paquistán y fue ampliamente adoptado por los italianos. También conocido por "black and gold", ese mármol tiene vetas blancas y doradas que contrastan intensamente con el negro del fondo e impresiona por la belleza del diseño que parece un hilo de agua corriendo sobre la pieza.

Los mármoles que revelan diseños más expresivos y tonos intensos están cada vez más presentes en los proyectos actuales.





NERO VENATO | V3

120x270 12189 POL RET
48"x106"

90x180 12190 POL RET
36"x71"

120x120 27610 POL RET
48"x48"

60x120 27103 POL RET
24"x48" 27268 SILK RET

Unique Black Eclipse

Reprodução do mármore Nero Aziz de origem tunisiana, Black Eclipse surpreende pelas linhas retas de seus veios brancos e dourados sobre uma superfície de preto intenso.

Os grandes formatos 120x120 são telas de cinema para essa obra surpreendente da natureza.

Reproduction of the Tunisian Nero Aziz marble, Black Eclipse surprises by the straight lines of its white and gold veins on a surface of intense black.

The large 120x120 formats are movie screens for this amazing work of nature.

Reproducción del mármol Nero Aziz de origen tunecino, Black Eclipse sorprende por las líneas rectas de sus vetas blancas y doradas sobre una superficie de negro intenso.

Los grandes formatos 120x120 son telones de cine para esa obra sorprendente de la naturaleza.





BLACK ECLIPSE | V3

120x120 28645 POL RET
48"x48"

Unique Black Supreme

Reprodução de um mármore "black and gold" da Turquia chamado Adalya em uma versão mais minimalista. Black Supreme tem camadas em preto com sobreposições transparentes em dourado, criando uma superfície com diversas profundidades que são a base para veios claríssimos.

Um material sofisticado e elegante para projetos arrojados, reproduzido nos formatos 120x120 e 60x120 em acabamento polido.

Reproduction of a black and gold marble from Turkey called Adalya in a more minimalist version. Black Supreme has layers in black with transparent overlays in gold, creating a surface with several depths that are the basis for clear veins.

A sophisticated and elegant material for bold projects, reproduced in 120x120 and 60x120 formats in polished finish.

Reproducción de un mármol "black and gold" de Turquía llamado Adalya en una versión más minimalista. Black Supreme tiene capas en negro con sobreposiciones transparentes en dorado, creando una superficie con diversas profundidades que son la base para vetas clarísimas.

Un material sofisticado y elegante para proyectos innovadores, reproducido en los formatos 120x120 y 60x120 en acabado pulido.





BLACK SUPREME | V3

120x120 28644 POL RET
48"x48"

60x120 28643 POL RET
24"x48"

Unique Nude Savanna

Cores intensas em tons solares da savana africana expressam a personalidade desse mármore com origem na Namíbia, região ao sul da África, rica em mármore e outros minerais raros.

Mármore forte que transporta a intensidade do continente africano para projetos sofisticados em todo o mundo.

Reproduzido em grandes formatos e superfície polida, Nude e Noce Savanna são coringas de elegância e sofisticação e marcam presença tanto em projetos minimalistas quanto maximalistas.

Intense colors in solar tones of the African savannah express the personality of this marble that comes from Namibia, southern Africa, which is rich in marble and other rare minerals.

A strong marble that brings the strength of the African continent to sophisticated projects around the world.

Reproduced with a large shape and a polished surface, Nude and Noce Savanna are the flexible choice for elegance and sophistication and are present both in minimalist and bold designs.

Colores intensos en tonos solares de la sabana africana expresan la personalidad de este mármol originario de Namibia, región del sur de África, rica en mármoles y otros minerales raros.

Mármol fuerte que lleva la intensidad del continente africano para proyectos sofisticados en todo el mundo.

Reproducido en gran formato y superficie pulida, Nude y Noce Savanna siempre transmiten elegancia y sofisticación y están presentes tanto en proyectos minimalistas como maximalistas.





NUDE SAVANNA | V4

120x120 27886 POL RET
48"x48"

60x120 27888 POL RET
24"x48"

Unique
Noce
Savanna





NOCE SAVANNA | V4

120x120 27677 POL RET
48"x48"

60x120 27782 POL RET
24"x48"

TRA VER TINI.

Travertini

**Nobres Travertinos.
Timeless nobility of the classic Travertine.
Nobles Travertinos.**



Travertini Navona Bianco

Um mármore que é referência de nobreza na arquitetura há milhares de anos, o Travertino é um clássico eterno e atemporal. Na arquitetura contemporânea ele transita entre vários estilos, do minimalista ao mais elaborado.

O Travertino Navona da Portobello é a reprodução deste mármore italiano com desenho rico em detalhes e efeitos de profundidade alcançados pela síntese do design com uma avançada tecnologia de impressão digital.

Para projetos que buscam uma beleza que perdura no tempo.

A marble that has been a benchmark of nobility in architecture for thousands of years. Travertino is an eternal and timeless classic. In contemporary architecture, it moves among different styles, from the minimalist to the more elaborate one.

Portobello's Travertino Navona is the reproduction of this Italian marble with a design rich in details and depth effects achieved by the synthesis of design with cutting-edge digital printing technology.

For projects that envisage a long-lasting beauty.

Un mármol que ha sido una referencia de la nobleza en la arquitectura durante miles de años, Travertino es un clásico eterno y atemporal. En la arquitectura contemporánea se mueve entre varios estilos, desde minimalista hasta más elaborado.

El travertino Navona de Portobello es la reproducción de este mármol italiano con un diseño rico en detalles y efectos de profundidad logrados sintetizando el diseño con una avanzada tecnología de impresión digital.

Para proyectos que buscan una belleza que perdura en el tiempo.





TRAVERTINO
NAVONA BIANCO | V3

120x270	12185	NAT RET
48"x106"	12184	POL RET
120x120	28070	NAT RET
48"x48"	28071	POL RET
60x120	21823	NAT RET
24"x48"	23789	POL RET
90x90	22033	NAT RET
36"x36"		
60x60	22325	NAT RET
24"x24"	24873	POL RET
30x60	25533	NAT BOLD
12"x24"	24910	POL RET

Travertini
Navona
Grigio





TRAVERTINO
NAVONA GRIGIO | V3

120x270	12188	NAT RET
48"x106"	12186	POL RET
120x120	29649	NAT RET
48"x48"	29642	POL RET
60x120	28076	NAT RET
24"x48"	28077	POL RET
90x90	29525	NAT RET
36"x36"		
60x60	29990	NAT RET
24"x24"	29991	POL RET
30x60	27585	NAT BOLD
12"x24"		

MAORI.

Maori expressa a identidade da madeira nativa da Nova Zelândia.

Inspirada nas pranchas obtidas a partir das árvores Kauri caídas nas florestas seculares, Maori é a madeira em porcelanato com relevo expressivo e mood contemporâneo.

Criada para projetos que demandam aconchego e um toque de rusticidade, Maori tem 3 tons naturais nos formatos 11x120 e 11x180.

Maori expresses the identity of the native wood from New Zealand.

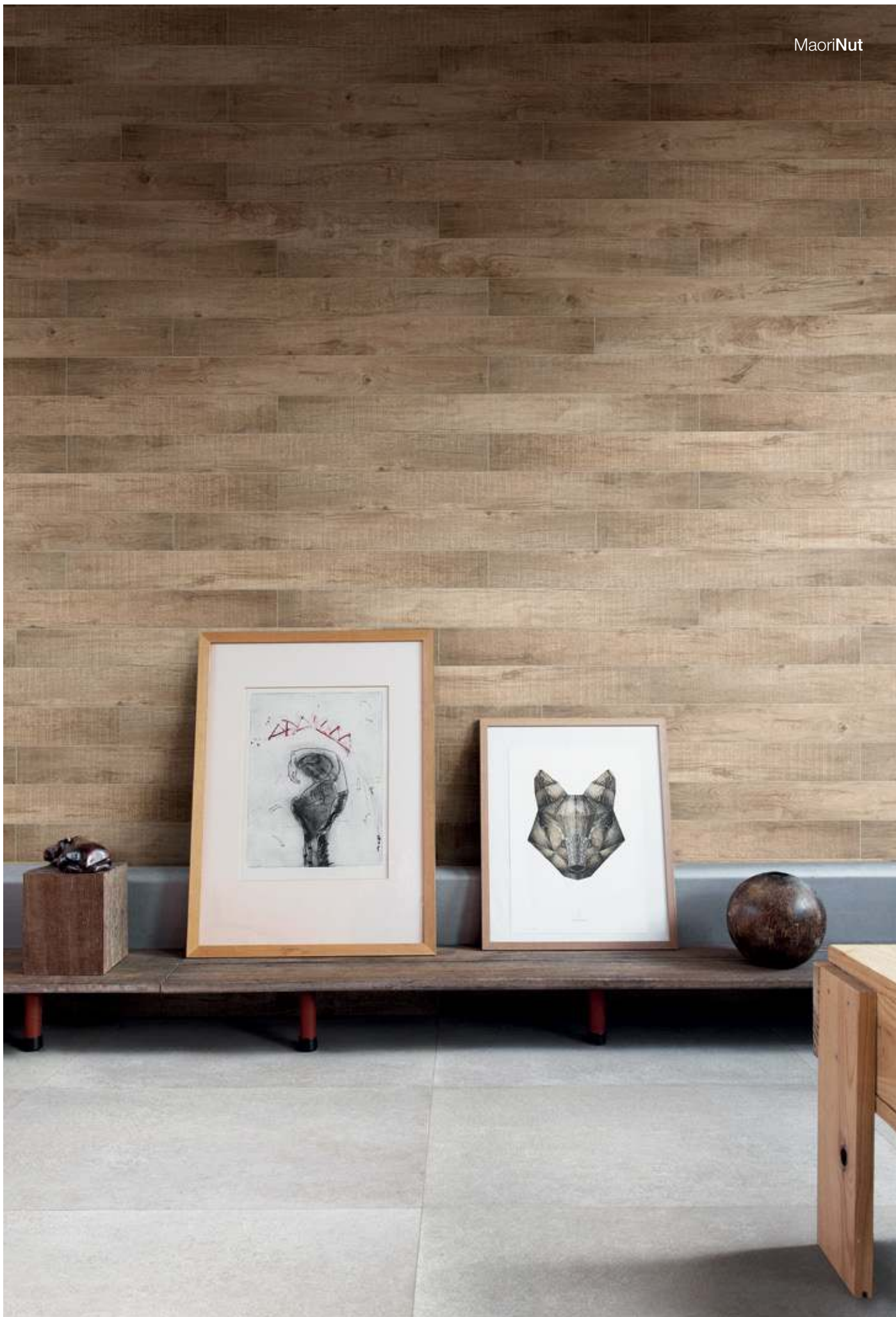
Inspired on boards obtained from Kauri trees fallen in secular forests, Maori is the porcelain wood with an expressive embossing and contemporary mood.

Created for projects that require coziness and a rustic touch, Maori has 3 natural shades in 11x120 and 11x180 formats.

Maori expresa la identidad de la madera nativa de Nueva Zelândia.

Inspirada en las tablas obtenidas a partir de los árboles Kauri caídos en las florestas seculares, Maori es la madera en porcelanato con relieve expresivo y mood contemporâneo.

Creada para proyectos que demandan comodidad y un toque de rusticidad, Maori tiene 3 tonos naturales en los formatos 11x120 y 11x180.



Maori
Rope



Maori
Sun



Maori
Nut





ROPE | V2

11x180	29973	NAT RET
4"x72"		

11x120	29627	NAT RET
4"x48"		

SUN | V2

11x180	29974	NAT RET
4"x72"		

11x120	29628	NAT RET
4"x48"		

NUT | V2

11x180	12006	NAT RET
4"x72"		

11x120	12005	NAT RET
4"x48"		

ARAUCÁRIA.

Araucária

A reprodução da Araucária, espécie nativa da Mata Atlântica da região Sul do Brasil, tem novas versões na Coleção 2020.

A superfície das tábuas apresenta uma nova textura, desenvolvida com aplicação de microgrânulos de quartzo e um ciclo especial de queima. O resultado é um toque ainda mais natural e uma sensação de que as fibras da madeira têm um levíssimo relevo, o que proporciona mais aconchego aos ambientes.

Essa nova superfície está disponível na Araucária Clara Touch e no novo tom, Araucária Escura Touch, que revela nuances castanhas e amendoadas com menor contraste entre os veios da madeira. Novos formatos como 20x180m e 30x180m complementam a novidade.

The reproduction of Araucária, native species of the Atlantic Forest, in the South Region of Brazil, has new versions in the 2020 Collection.

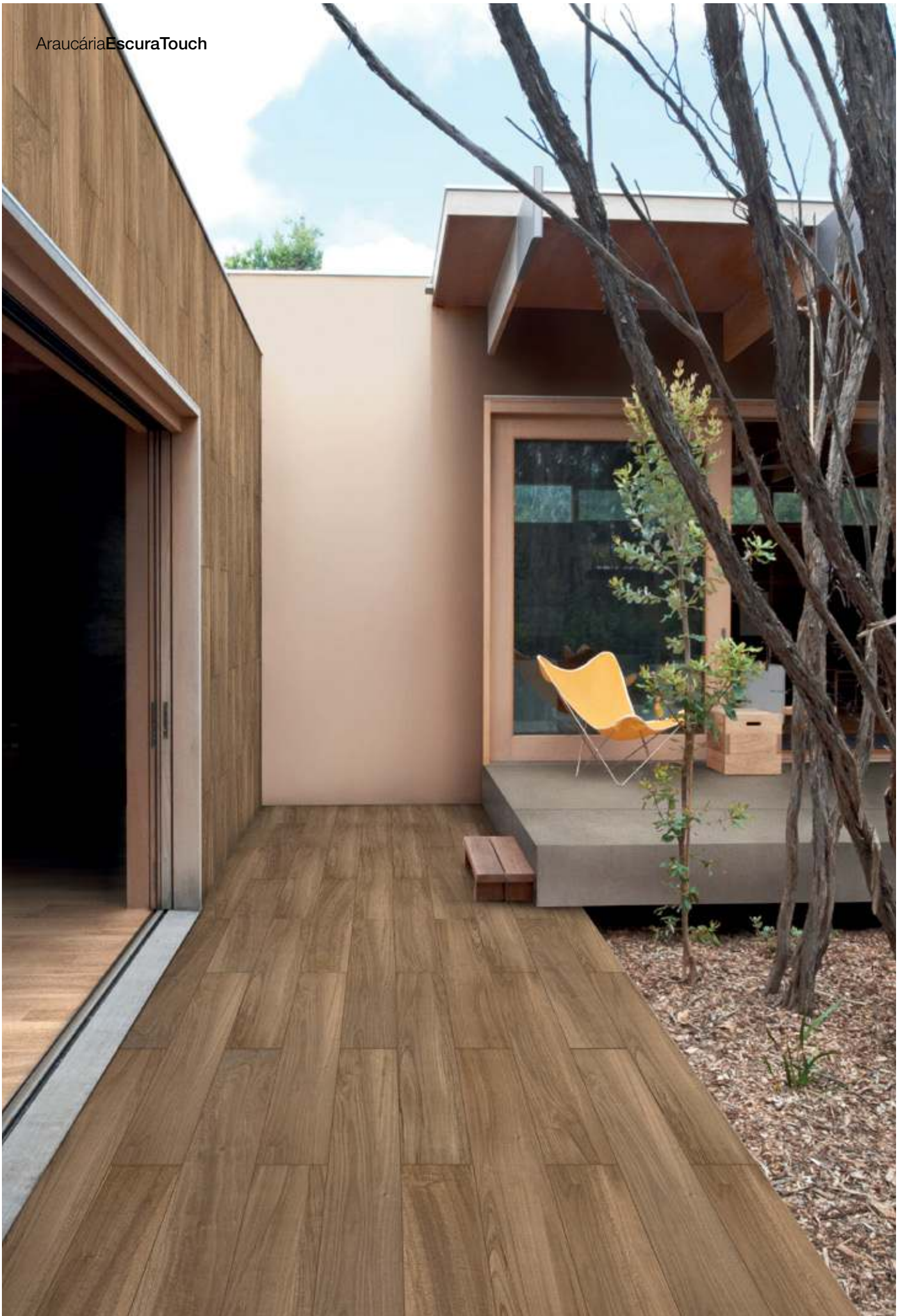
The surface of the boards has a new texture, developed with the application of quartz micro granules and a special firing cycle. The result is an even more natural touch and a feeling that the wood fibers have a slight relief, which provides more ambient comfort.

This new surface is available at Araucária Clara Touch and in the new shade, Araucária Escura Touch, which reveals brown and almond nuances with less contrast between the wood grains. New formats, such as 20x180m and 30x180m, complement the new feature.

La reproducción de la Araucaria, especie nativa de la Floresta Atlántica de la región Sur de Brasil, tiene nuevas versiones en la Colección 2020.

La superficie de las tablas presenta una nueva textura, desarrollada con aplicación de micro-gránulos de cuarzo y un ciclo especial de quemada. El resultado es un toque aún más natural y una sensación de que las fibras de la madera tienen un levísimo relieve, lo que proporciona más acogida a los ambientes.

Esa nueva superficie está disponible en la Araucaria Clara Touch y en el nuevo tono, Araucaria Escura Touch, que revela tonalidades castañas y almendradas con menor contraste entre las venas de la madera. Nuevos formatos como 20x180m y 30x180m complementan la novedad.



Araucária
Escura Touch



Araucária
Clara Touch



Araucária
Clara





ARAUCÁRIA
ESCURA TOUCH | V2

30x180 12"x72"	12028	NAT RET
20x180 8"x72"	29978	NAT RET
	29977	EXT RET
20x120 8"x48"	12048	NAT RET
	12047	EXT RET

ARAUCÁRIA
CLARA TOUCH | V2

30x180 12"x72"	12027	NAT RET
20x180 8"x72"	29976	NAT RET
	29975	EXT RET
20x120 8"x48"	12045	NAT RET
	12044	EXT RET

ARAUCÁRIA CLARA | V2

20x120 8"x48"	26053	NAT RET
	26054	EXT RET

KHAYA.

Antiga técnica japonesa surpreende ao ser aplicada sobre a espécie Khaya, uma variação do Mahogany Africano.

Essa madeira, nativa das florestas tropicais da África, tem veios, ora lineares, ora com alguns pequenos nós, que com a aplicação do Yakisugi, um método desenvolvido no Japão para proteger a madeira, transformou-se em uma superfície com forte expressão gráfica.

O Yakisugi tradicional consiste em três tábuas amarradas, formando um túnel triangular que tem o interior incendiado e, imediatamente, resfriado com água, o qual revela um contraste de claro e escuro, conforme a dureza do material.

A Khaya, tratada com o Yakisugi, foi interpretada em porcelanato nas nuances Design, com mood mais ousado, Caramel, um convite ao aconchego e Thunder, uma proposta mais sóbria e urbana. Um material com personalidade intensa para marcar presença em pisos, paredes e fachadas de projetos residenciais e comerciais.

Ancient Japanese technique applied to Khaya species; a variation of African Mahogany draws attention.

This wood, native of African rain forests, has grains, sometimes linear, sometimes knotted, and by applying Yakisugi, a method developed in Japan to protect wood, is turned into a surface with strong graphic expression.

Traditional Yakisugi consists of three tied planks forming a triangular flue, which has its interior charred, being cooled afterwards with water, showing a dark-light contrast, according to the material hardness.

Khaya, treated with Yakisugi, is represented in porcelain tile in Design nuances, with bold mood, Caramel, an invitation to comfort and Thunder, giving a bleak and urban touch. A material with own personality standing out in tiles, walls and facades of residential and business projects.

Antigua técnica japonesa sorprende al ser aplicada sobre la especie Khaya, una variación del Mahogany Africano.

Esa madera, nativa de las forestas tropicales de África, tiene venas, ora lineales, ora con algunos pequeños nudos, que con la aplicación del Yakisugi, un método desarrollado en Japón para proteger la madera, se transformó en una superficie con fuerte expresión gráfica.

El Yakisugi tradicional consiste en tres tablas amarradas, formando un túnel triangular que tiene el interior incendiado e, inmediatamente, enfriado con agua, el cual revela un contraste de claro y oscuro, según la dureza del material.

La Khaya, tratada con el Yakisugi, fue interpretada en porcelanato en las tonalidades Design, con mood más osado, Caramel, una invitación a lo acogedor y Thunder, una propuesta más sobria y urbana. Un material con personalidad intensa para marcar presencia en pisos, paredes y fachadas de proyectos residenciales y comerciales.

Khaya Caramel



Khaya Design



Khaya Thunder





CARAMEL | V4

DESIGN | V4

THUNDER | V4

11x120 29036 NAT RET
4"x48"

11x120 28613 NAT RET
4"x48"

11x120 29039 NAT RET
4"x48"

ECO LLEC TION.

Sequoia Mix
Imbuia Clara
Jacarandá Pátina

Ecollection

Ricas espécies de madeiras.
Collection of sophisticated and diverse woods.
Ricas especies de maderas.



Ecollection
Sequoia Mix



Ecollection
Imbuia Clara



Ecollection
**Jacarandá
Pátina**





SEQUOIA MIX | V4

30x180 12"x72"	27930	NAT RET
--------------------------	-------	---------

20x120 8"x48"	27776	NAT RET
-------------------------	-------	---------

IMBUIA CLARA | V4

20x120 8"x48"	26052	NAT RET
-------------------------	-------	---------

JACARANDÁ PÁTINA | V4

20x120 8"x48"	26059	NAT RET
-------------------------	-------	---------

ECO DIVER SA.

Bétula
Magnólia
Californian Wood

Ecodiversa

**Madeiras minimalistas e aconchegantes.
Minimalist and cozy woods.
Maderas minimalistas y acogedoras.**



Ecodiversa
Bétula



Ecodiversa
Magnólia



Ecodiversa
Californian Wood

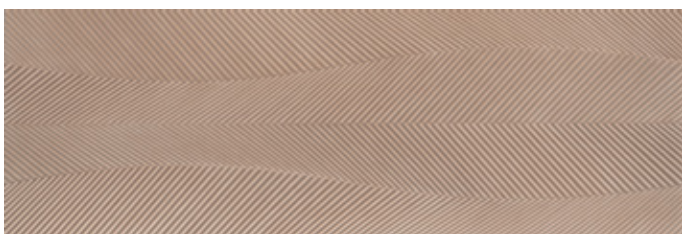


Ecodiversa
**Californian
Wood
Mini Parquet**

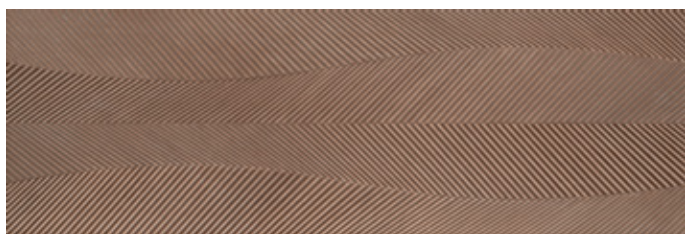


Parede
Wall Tile
Pared

Ecodiversa
Bétula Clara Origens



Ecodiversa
Bétula Escura Origens



Ecodiversa
Vit Clapboard





BÉTULA | V2

20x120	27062	NAT RET
8"x48"		

MAGNÓLIA | V3

20x120	25488	NAT RET
8"x48"		

CALIFORNIAN WOOD | V3

20x120	27779	NAT RET
8"x48"		

BÉTULA CLARA ORIGENS | V2

30x90	29270	MATT RET
12"x36"		

VIT CLAPBOARD | V1

30x90	27362	MATT RET
12"x36"		

**CALIFORNIAN WOOD
MINI PARQUET | V3**

5x40,5	27934	
2"x16"		

BÉTULA ESCURA ORIGENS | V2

30x90	29559	MATT RET
12"x36"		

BOREAL.

As florestas boreais ocorrem apenas no hemisfério norte, em uma região onde o solo ainda se mantém descongelado durante o verão. São poucas e fortes as espécies que compõem a flora dessa região, como abetos, pinheiros, faias e bétulas.

Boreal reproduz uma seleção dessas madeiras que tem como característica comum a cor clara com nuances douradas e a presença de nós.

São duas versões, a Natural que tem tons mais homogêneos e o Mix, onde a mistura de tons proposital faz um contraponto mais rústico a essa proposta mais minimalista.

Boreal forests occur only in the northern hemisphere, in a region where the soil is still thawed during the summer. There are few and strong species that make up the flora of this region, such as firs, pines, beeches and birches.

Boreal reproduces a selection of these woods that have the light color with golden nuances and the presence of knots as common characteristics.

There are two versions: Natural that has more homogeneous tones and Mix, where the mixture of intentional tones makes a more rustic counterpoint to this more minimalist proposal.

Las forestas boreales ocurren apenas en el hemisfério norte, en una región donde el suelo aún se mantiene descongelado durante el verano. Son pocas y fuertes las especies que componen la flora de esa región, como abetos, pinos, hayas y abedules.

Boreal reproduce una selección de esas maderas que tienen como característica común el color claro con matices dorados y la presencia de nudos.

Son dos versiones, la Natural que tiene tonos más homogéneos y el Mix, donde la mezcla de tonos de propósito forma un contrapunto más rústico a esa propuesta más minimalista.

Boreal
Mix



Boreal
Natural





BOREAL MIX | V4

20x180	28603	NAT RET
8"x72"	28604	EXT RET

20x120	28600	NAT RET
8"x48"	28601	EXT RET

BOREAL NATURAL | V4

20x180	28608	NAT RET
8"x72"		

20x120	28605	NAT RET
8"x48"	28606	EXT RET

COTTAGE.

Literalmente tradução de casa de campo, cottage representa o charme e o estilo da Provence, onde o branco é um recurso para que materiais e texturas seculares mantenham a essência, mas ganhem uma roupagem contemporânea.

O conceito Cottage traz para a arquitetura das grandes cidades uma possibilidade de interpretar a atmosfera do campo na vida urbana.

Cottage represents the charm and style of Provence, where white is a resource for secular materials and textures to keep their essence while gaining a contemporary look.

The concept of Cottage brings to the architecture of large cities a chance to interpret the atmosphere of the countryside in urban life.

Literalmente traducción de casa de campo, Cottage representa el encanto y el estilo de la Provence, donde el blanco es un recurso para que los materiales y las texturas seculares mantengan la esencia pero adquieran un ropaje contemporáneo.

El concepto Cottage trae a la arquitectura de las grandes ciudades una posibilidad de interpretar la atmósfera del campo en la vida urbana.

Cottage Cannelle





CANNELLE | V3

11x120 27000 NAT RET
4"x48"

PAU BRASIL.

Primeiro tesouro das terras brasileiras e nativo da Mata Atlântica, o Pau Brasil deu origem à expressão "Madeira de Lei", uma referência à lei criada nos anos seguintes ao descobrimento, para tentar controlar o acesso dos portugueses e franceses à madeira de maior valor econômico na Europa.

Hoje em extinção, a madeira do Pau Brasil é duríssima e resistente à ação do tempo. Matéria prima para o mobiliário europeu há séculos, atualmente tem uso restrito à arte, joalheria e arcos de violino.

De tom castanho avermelhado e veios escuros, o desenho revelado em suas tábuas ilustra o encanto que o Pau Brasil causou quando foi descoberto nas matas brasileiras.

First treasure of the Brazilian lands and native to the Atlantic Forest, Pau Brasil or Brazilwood gave rise to the expression "Madeira de Lei" or literally "Lawful Wood" (known as Hardwood in English), its name in Portuguese is a reference to the law created in the following years of the discovery, to try to control the access of the Portuguese and French to the wood of highest economic value in Europe.

Currently endangered, the wood of Pau Brasil is very hard and resistant to weathering. It has been the raw material of European furniture for centuries, but now its use is restricted to art, jewelry and violin bows.

With a reddish brown color and dark wood veins, the design revealed on the this wood illustrates the charm of Pau Brasil when it was discovered in the Brazilian forests.

Primer tesoro de las tierras brasileñas y nativo de la Mata Atlántica, el Pau Brasil dio origen a la expresión "Madera de Ley", una referencia a la ley creada en los años siguientes al descubrimiento, para intentar controlar el acceso de los portugueses y franceses a la madera de mayor valor económico en Europa.

Hoy en extinción, la madera del Pau Brasil es durísima y resistente a la acción del tiempo. Materia prima para el mobiliario europeo hace siglos, actualmente tiene uso restringido al arte, joyería y arcos de violín.

De tono castaño rojizo y vetas oscuras, el diseño revelado en sus tablas ilustra el encanto que el Pau Brasil causó cuando fue descubierto en las matas brasileñas.

Pau Brasil Natural



Pau Brasil Claro



Pau Brasil Escura



Pau Brasil Natural Mini Parquet





Pau Brasil
Claro
Mini Parquet



PAU BRASIL NATURAL V3		
30x180 12"x72"	27057	NAT RET
20x120 8"x48"	27055	NAT RET
	27056	EXT RET

PAU BRASIL CLARO V3		
20x120 8"x48"	27059	NAT RET

PAU BRASIL ESCURO V3		
20x120 8"x48"	27079	NAT RET

PAU BRASIL NATURAL MINI PARQUET V3		
05x40,5 2"x16"	27066	

PAU BRASIL CLARO MINI PARQUET V3		
05x40,5 2"x16"	27276	

ECO WOOD 2.0

Lançamos a primeira reprodução de madeira em porcelanato em 2006, a linha Ecowood. Desenvolvida em uma tecnologia inovadora na época, a "dupla prensada", era a reprodução de madeira de demolição, que serviu de molde para os relevos e de inspiração para o desenho. Foi um marco na nossa história, apresentamos à equipe e foi paixão a primeira vista, e essa foi a mesma reação dos especificadores e clientes.

Com novas tecnologias para um design ainda mais elaborado, estamos renovando a linha Ecowood com a versão 2.0! Reprodução de madeira de demolição vindas de Minas Gerais, Ecowood 2.0 supera sua versão anterior, em formatos, superfície e design, mas conserva suas raízes e vai deixar as pessoas apaixonadas novamente.

Back in 2006 we launched our first wood reproduction called Ecowood. It was developed based on an innovative technology at that time "double pressed" reproducing demolition wood, which was used as a pattern for the reliefs and the inspiration for its design. It was a landmark in our history and when we introduced it to our staff, it was love at first sight, same reaction for the specifiers and our customers as well.

Using new technologies for a more elaborate design, we are renovating the Ecowood line by launching the 2.0 version! It is a reproduction of demolition wood from Minas Gerais State, Ecowood 2.0 exceeds its previous version, in formats, surface, and design, yet it maintains its roots and it will make people passionate for this look once again.

Lanzamos la primera reproducción de madera en porcelanato en 2006, la línea Ecowood. Desarrollada con una tecnología innovadora en la época, la "doble prensada", era la reproducción de madera de demolición, que sirvió de molde para los relieves y de inspiración para el diseño. Fue un hito en nuestra historia, la presentamos al equipo y fue amor a primera vista, y esa fue la misma reacción de los especificadores y clientes.

Con nuevas tecnologías para un diseño aún más elaborado, estamos renovando la línea Ecowood con la versión 2.0! La reproducción de madera de demolición proveniente de Minas Gerais, Ecowood 2.0 supera su versión anterior, en formatos, superficie y diseño, pero conserva sus raíces y va a hacer que las personas se enamoren nuevamente.

Ecowood 2.0 Canela



Ecowood 2.0 Super Deck Canela





Parede
Wall Tile
Pared

Ecowood 2.0
Canela Clapboard



CANELA | V2

20x120	24396	NAT RET
8"x48"	24398	EXT RET

SUPER
DECK CANELA | V2

90x90	24400	EXT RET
36"x36"		

Ecowood 2.0
Deck Canela



DECK CANELA | V2

60x60	24401	EXT BOLD
24"x24"		

CANELA CLAPBOARD | V2

30x90	24353	MATT RET
12"x36"		

MADA GASCAR.

Uma imersão nas florestas tropicais que levou à África, mais especificamente à ilha de Madagascar. Madeiras surpreendentes, que remetem às madeiras de lei brasileiras, porém com mais contraste nos veios e intensidade de cores, características definidas pelas variações climáticas, mais rigorosas na África que no Brasil.

Madagascar é uma madeira em porcelanato criada a partir de pranchas de Palissandro, também conhecido como Rosewood - uma versão mais intensa do Jacarandá brasileiro.

Com o cerne que varia do amarelo claro ao marrom avermelhado e veios alternados pelos tons contrastantes, formando desenhos quase gráficos, é uma madeira forte e de muita personalidade.

Com duas versões, uma clara em tons de marfim e uma mais escura em tons de marrom avermelhado, Madagascar é a madeira em porcelanato para a casa toda.

An immersion in the rainforests that led to Africa, more specifically the island of Madagascar. Amazing woods, reminiscent of Brazilian hardwoods, but with more contrast in the veins and color intensity, characteristics defined by the climatic variations, more rigorous in Africa than in Brazil.

Madagascar is a porcelain wood created from Palissandro boards, also known as Rosewood - a more intense version of the Brazilian Jacarandá.

Having a core that varies from light yellow to reddish brown and veins alternated by contrasting tones, forming almost graphic designs, it is a strong wood with strong personality.

In two versions, one clear in ivory tones and one darker in shades of reddish brown, Madagascar is the porcelain wood for the whole house.

Una inmersión en las forestas tropicales que llevó a África, más específicamente a la isla de Madagascar. Maderas sorprendentes, que remiten a las maderas de ley brasileñas, sin embargo con más contraste en las venas e intensidad de colores, características definidas por las variaciones climáticas, más rigurosas en África que en Brasil.

Madagascar es una madera en porcelanato creada a partir de planchas de Palissandro, también conocido como Rosewood - una versión más intensa del Jacarandá brasileño.

Con el núcleo que varía del amarillo claro al marrón rojizo y venas alternadas por los tonos contrastantes, formando diseños casi gráficos, es una madera fuerte y de mucha personalidad.

Con dos versiones, una clara en tonos de marfil y una más oscura en tonos de marrón rojizo, Madagascar es la madera en porcelanato para toda la casa.

Madagascar Nut



Madagascar Cognac



EcodiversaMadagascarNut



NUT | V3

20x120 28878 NAT RET
8"x48"

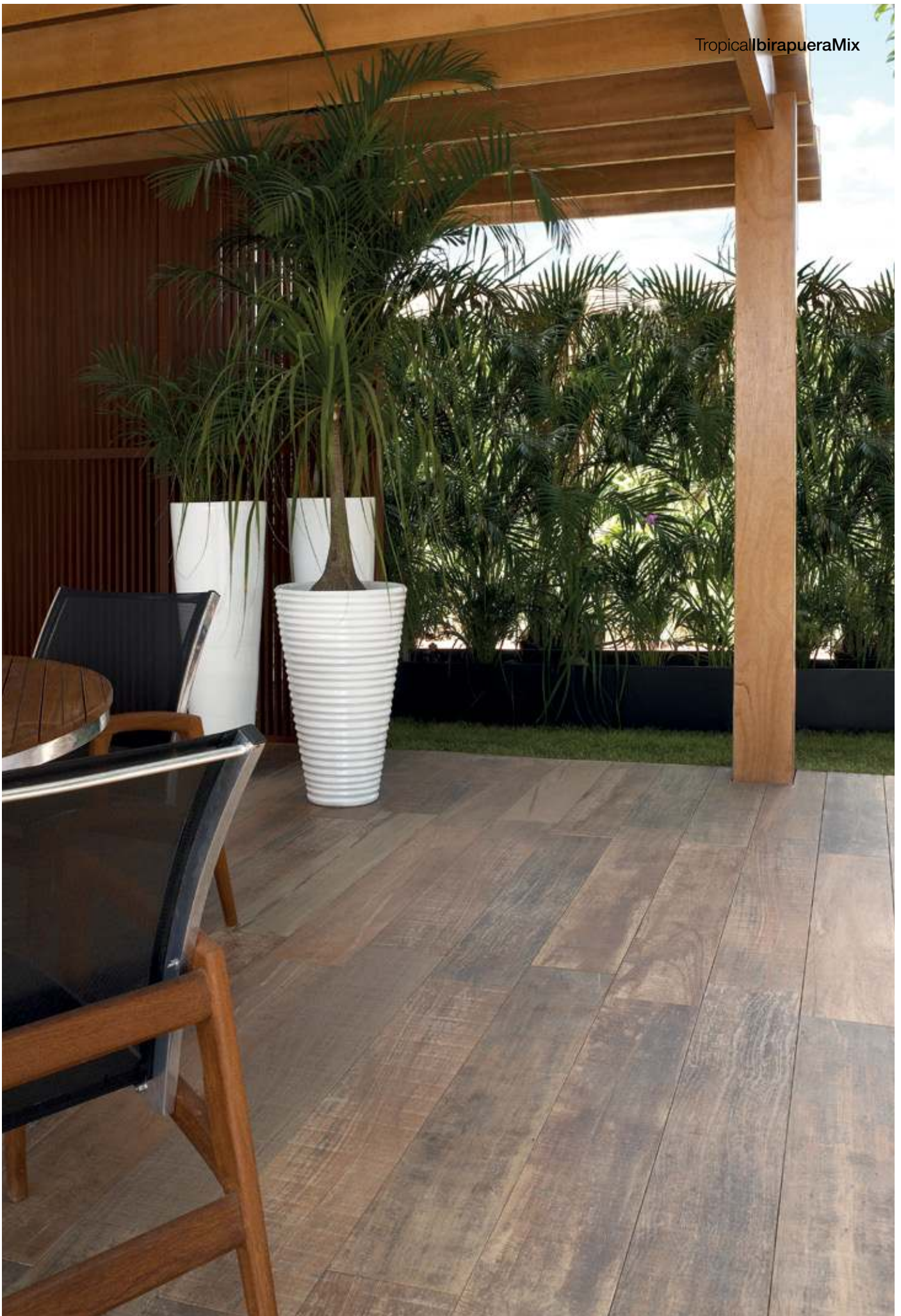
COGNAC | V3

20x120 28618 NAT RET
8"x48"

TROPI CAL.

Tropical

**Madeiras brasileiras interpretadas com personalidade.
Celebrating the woodlands of Brazil.
Maderas brasileñas interpretadas con personalidad.**



Tropical
**Ibirapuera
Mix**



Tropical
**Canela
Dourada**



Tropical
**Peroba
Envelhecida**



Tropical
**Super Deck
Ibirapuera Mix**



Tropical
**Deck Peroba
Envelhecida Castanho**





Parede
Wall Tile
Paredes

Tropical
Ibirapuera Decor Ripado



Tropical
Canela Decor Ripado



IBIRAPUERA MIX V4		
20x120	26040	NAT RET
8"x48"	26041	EXT RET

CANELA DOURADA V4		
20x120	26039	NAT RET
8"x48"		

PEROBA ENVELHECIDA CASTANHO V4		
20x120	26036	NAT RET
8"x48"		

SUPER DECK IBIRAPUERA MIX V4		
90x90	23086	EXT RET
36"x36"		

DECK PEROBA ENVELHECIDA CASTANHO V3		
60x60	21943	EXT BOLD
24"x24"		

IBIRAPUERA DECOR RIPADO V4		
30x90	26744	MATT RET
12"x36"		

CANELA DECOR RIPADO V4		
30x90	26743	MATT RET
12"x36"		

HIGH LINE.

Nova York, "a selva de pedra de que os sonhos são feitos", representa o mood das grandes cidades do mundo, inspira atitudes arrojadas e expressa diversidade e contemporaneidade. Essa urbanidade é expressa na arquitetura com a força das formas e dos materiais, reinventados constantemente.

O High Line, um parque urbano linear de 2km, que provocou uma forma diferente de interagir com a cidade, inspirou o novo concreto Portobello, uma superfície forte e expressiva para projetos do nosso tempo.

High Line em porcelanato nos formatos 60x120, 90x90 e 120x120, com acabamentos para uso interno e externo e cartela de cores inspirada nos concretos nova-iorquinos.

New York, "concrete jungle where dreams are made of", represents a global mood for the world's great cities, inspiring bold attitudes and expressing diversity and contemporaneity. This urbanity is expressed in architecture with the strength of shapes and materials, constantly reinvented.

High Line, a 2km linear urban park, which caused a different way of interacting with the city, inspired the new Portobello concrete, a strong and expressive surface for projects of our time.

High Line in porcelain tiles in 60x120, 90x90 and 120x120 formats, with finishes for internal and external use and color chart inspired by New York concrete.

Nueva York, "la selva de piedra de que los sueños son hechos", representa el mood de las grandes ciudades del mundo, inspira actitudes innovadoras y expresa diversidad y contemporaneidad. Esa urbanidad es expresada en la arquitectura con la fuerza de las formas y de los materiales, reinventados constantemente.

El High Line, un parque urbano lineal de 2km, que provocó una forma diferente de interactuar con la ciudad, inspiró el nuevo hormigón Portobello, una superficie fuerte y expresiva para proyectos de nuestro tiempo.

High Line en porcelanato en los formatos 60x120, 90x90 y 120x120, con acabados para uso interno y externo y paleta de colores inspirada en los hormigones neoyorquinos.

High Line
White



High Line
Rope



High Line
Nude





WHITE | V3

120x120 48"x48"	29866	NAT RET
60x120 24"x48"	29623	NAT RET
20x120 8"x48"	12302	NAT RET
90x90 36"x36"	29624	NAT RET
	29626	EXT RET
60x60 24"x24"	29903	NAT RET

ROPE | V3

120x120 48"x48"	29864	NAT RET
60x120 24"x48"	29697	NAT RET
20x120 8"x48"	12301	NAT RET
90x90 36"x36"	29698	NAT RET
	29695	EXT RET
60x60 24"x24"	29902	NAT RET

NUDE | V3

120x120 48"x48"	29861	NAT RET
60x120 24"x48"	29862	NAT RET
20x120 8"x48"	12300	NAT RET
90x90 36"x36"	29858	NAT RET
	29857	EXT RET
60x60 24"x24"	29901	NAT RET





DANSK.

O minimalismo dinamarquês atravessa fronteiras e influencia o design e o estilo de vida nos dois hemisférios. As origens da pureza estética, funcionalidade e simplicidade formal são orientais, mas foram aprimoradas e conquistaram uma identidade particular que representa o pensamento nórdico.

Uma imersão no cotidiano de Copenhague com o objetivo de capturar a essência daquela cultura foi a missão do primeiro Coletivo Criativo Portobello. Uma equipe de arquitetos brasileiros com o time criativo Portobello mergulhou na arquitetura e no design, observou costumes e conheceu o Hygge - a palavra sem tradução que expressa o jeito de ser dinamarquês, que valoriza e promove a felicidade e a qualidade de vida.

O primeiro Coletivo Criativo Portobello colaborou na criação de uma coleção de produtos que, ao olhar do grupo, expressava o espírito Hygge.

A reprodução de uma superfície cimentícia minimalista e quase monocromática em tons aconchegantes traduz a busca pelo essencial e o aconchego nos espaços de convivência.

Danish minimalism crosses borders and influences design and lifestyle in both hemispheres. The origins of aesthetic purity, functionality and formal simplicity come from the East, but have been enhanced and have acquired a particular identity that represents Nordic thinking.

An immersion in the daily life of Copenhagen in order to capture the essence of that culture was the mission of the first Coletivo Criativo Portobello. A team of Brazilian architects with the Portobello creative team immersed themselves in architecture and design, studied customs and met the Hygge – a word with no translation that expresses the Danish way of being, which values and promotes happiness and quality of life.

The first Coletivo Criativo Portobello collaborated in the creation of a collection of products that, in the eyes of the group, expressed the Hygge spirit.

The reproduction of a minimalist and almost monochromatic cement surface in warm tones reflects the search for both the essential and coziness in living spaces.

El minimalismo dinamarqués atraviesa fronteras e influye el diseño y el estilo de vida en los dos hemisferios. Los orígenes de la pureza estética, funcionalidad y simplicidad formal son orientales, pero fueron perfeccionadas y conquistaron una identidad particular que representa el pensamiento nórdico.

Una inmersión en lo cotidiano de Copenhague con el objetivo de capturar la esencia de aquella cultura fue la misión del primer Coletivo Creativo Portobello. Un equipo de arquitectos brasileños con el equipo creativo Portobello se sumergió en la arquitectura y en el diseño, observó costumbres y conoció el Hygge - la palabra sin traducción que expresa la forma de ser dinamarqués, que valora y promueve la felicidad y la calidad de vida.

El primero Coletivo Creativo Portobello colaboró en la creación de una colección de productos que, a la mirada del grupo, expresaba el espíritu Hygge.

La reproducción de una superficie de cemento minimalista y casi monocromática en tonos acogedores traduce la búsqueda por lo esencial y la calidez en los espacios de convivencia.



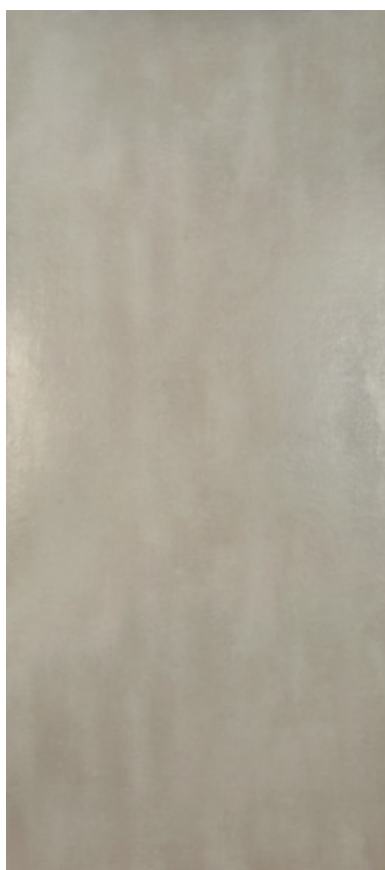
DanskCementWhite



Dansk
Cement White



Dansk
Cement Mud

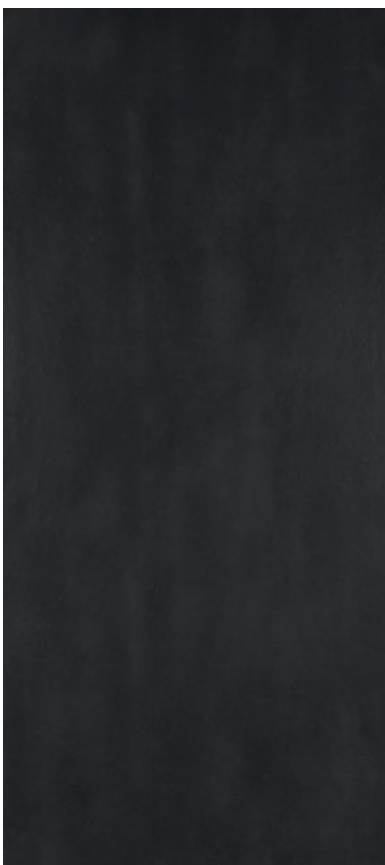


Dansk
Cement Rope





Dansk
Cement Graphite



CEMENT WHITE | V2

120x270 48"x106"	12162	NAT RET
120x120 48"x48"	27606	NAT RET
90x90 36"x36"	29530	NAT RET

CEMENT MUD | V2

120x270 48"x106"	12160	NAT RET
120x120 48"x48"	27608	NAT RET
90x90 36"x36"	29528	NAT RET

CEMENT ROPE | V2

120x270 48"x106"	12161	NAT RET
120x120 48"x48"	27609	NAT RET
90x90 36"x36"	29529	NAT RET

CEMENT GRAPHITE | V2

120x270 48"x106"	12159	NAT RET
120x120 48"x48"	27607	NAT RET
90x90 36"x36"	29527	NAT RET

HARPA.

A natureza hostil sem árvores, com muitas pedras, vento intenso e temperaturas baixas foi destaque na pesquisa. Os materiais para arquitetura são, na maioria, importados, desde o concreto. O alumínio é beneficiado na Islândia e é bastante utilizado nas construções.

A cartela de cores do país tem grande influência do ambiente e inclui, quase sempre, a cor chumbo. O concreto e o metal tingidos dessa cor e o uso das pedras vulcânicas representam bem esse mood.

O resultado de todas essas percepções é uma superfície de concreto em porcelanato nas cores Fjord e Volcano que tem como principal característica o movimento dos tons, que representa a intensidade da natureza da Islândia. Uma superfície expressiva e igualmente intensa que também reverencia uma das principais obras de arquitetura do país, o Harpa Concert Hall.

The hostile nature without trees, with many rocks, intense wind and low temperatures, was highlighted in the research. Architectural materials are mostly imported from the concrete. Aluminum is benefited in Iceland and is widely used in construction.

The color chart of the country has great influence of the environment and usually includes the color lead. Concrete and metal dyed of that color and the use of volcanic stones well represent this mood.

The result of all these perceptions is a porcelain concrete surface in the Fjord and Volcano colors, having as its main characteristic the movement of the tones, which represents the intensity of Icelandic nature. An expressive and equally intense surface that also reveres one of the country's major architecture works, the Harpa Concert Hall.

La naturaleza hostil sin árboles, con muchas piedras, viento intenso y temperaturas bajas fue destaque en la investigación. Los materiales para arquitectura son, en la mayoría, importados, desde el hormigón. El aluminio es maquinado en Islandia y es bastante utilizado en las construcciones.

La cartela de colores del país tiene gran influencia del ambiente e incluye, casi siempre, el color plomo. El hormigón y el metal teñidos de ese color y el uso de las piedras volcánicas representan bien ese mood.

El resultado de todas esas percepciones es una superficie de hormigón en porcelanato en los colores Fjord y Volcano que tiene como principal característica el movimiento de los tonos, que representa la intensidad de la naturaleza de Islandia. Una superficie expresiva e igualmente intensa que también reverencia una de las principales obras de arquitectura del país, el Harpa Concert Hall.

Harpa Fjord



Harpa Volcano



Harpa Mos Harpa Fjord



Harpa Mos Mini Harpa Fjord



Harpa Mos Harpa Volcano



Harpa Mos Mini Harpa Volcano





Parede
Wall Tile
Paredes

Harpa
Fjord Peak



FJORD | V3

120x120 48"x48"	28690	NAT RET
	28514	SILK RET

60x120 24"x48"	29123	NAT RET
--------------------------	-------	---------

20x120 8"x48"	28694	NAT RET
-------------------------	-------	---------

VOLCANO | V3

120x120 48"x48"	28691	NAT RET
	28515	SILK RET

60x120 24"x48"	29124	NAT RET
--------------------------	-------	---------

20x120 8"x48"	28695	NAT RET
-------------------------	-------	---------

MOS HARPA FJORD

30x60 12"x24"	65034	TEL
-------------------------	-------	-----

MOS HARPA VOLCANO

30x60 12"x24"	65035	TEL
-------------------------	-------	-----

MOS MINI HARPA FJORD

30x30 12"x12"	65036	TEL
-------------------------	-------	-----

MOS MINI HARPA VOLCANO

30x30 12"x12"	65037	TEL
-------------------------	-------	-----

FJORD PEAK | V3

30x90 12"x36"	29368	NAT
-------------------------	-------	-----



Arquitetos
ColetivoCriativo

ColetivoCriativo
Architects

Arquitectos
Coletivo Criativo

CLAUDIA FRANGE TOGNI
ISABELLA VELLOSO REBELLO OLIVEIRA
AMARILDO DO NASCIMENTO AVILA
ADRIANO DOS SANTOS
JOÃO ALMEIDA E GUSTAVO ALMEIDA
EDGAR MONTEIRO
ANDRÉ PACHECO
MARCELO ALEXANDRE MINUSCOLI
DANIEL ROMANELLI
MARCELO SAMARA DA CRUZ
NATASSIA DE AZEVEDO SOUZA CRUZ SILVA
FLAVIO MELO FRANCO
CÍNTIA CRISTINE BRAND
GERMANA ZANETTI
EVELI BALEN FORCELIN
MATHEUS LETIERE VIEIRA DE MATOS
ROMERO DUARTE GOMES

BROADWAY.

Concreto em ritmo urbano. Uma linha versátil que veste o piso e a parede com a contemporaneidade do concreto. Possui acabamento natural, polido e externo que podem ser complementadas criando uma superfície única, com os formatos para parede também. Uma linha completa.

Urban-paced concrete. A versatile line that coats floors and walls with the contemporary trait of the concrete. It has a natural, polished and external finishing that could be supplemented creating a seamless, unique surface, also with the wall-designed shapes. A complete line.

Hormigón en ritmo urbano. Una línea versátil que viste el piso y la pared con la contemporaneidad del hormigón. Posee acabado natural, pulido y externo que pueden ser complementadas creando una superficie única, con los formatos para pared también. Una línea completa.

Broadway Lime



Broadway Cement





LIME | V2

120x120 48"x48"	29961	NAT RET
60x120 24"x48"	21787 24459	NAT RET POL RET
90x90 36"x36"	24223 28451 29957	NAT RET POL RET EXT RET
60x60 24"x24"	22231 24872 23836	NAT RET POL RET EXT RET

CEMENT | V2

120x120 48"x48"	29960	NAT RET
60x120 24"x48"	21788	NAT RET
90x90 36"x36"	24224 28453 29956	NAT RET POL RET EXT RET
60x60 24"x24"	22233 27917 23837	NAT RET POL RET EXT RET

NORD.

O orientalismo, movimento que influenciou as artes no início do século XIX na Europa, também foi referência para o design nórdico, que se tornou síntese de beleza, simplicidade e funcionalidade.

Os nórdicos expressam o minimalismo tanto na arquitetura quanto no design, criando uma linguagem sem excessos, com muita personalidade e atemporal. Vários ícones de mobiliário com design nórdico são tão atuais hoje quanto nos anos 50.

A Linha Nord revisita o percurso essencial do minimalismo, do Oriente à Escandinávia.

Nord é funcional para áreas internas e externas, para o jardim e para a casa toda.

Orientalism, movement which influenced the arts in the early 19th century in Europe, was also a reference for Nordic design, which became a synthesis of beauty, simplicity and functionality.

The Nordics express minimalism in both architecture and design, creating a language without excesses, with a lot of personality and timeless in its essence. Various Nordic design furniture icons are as current today as they were in the 1950s.

The Nord Line revisits the essential path of minimalism, from the East to Scandinavia.

Nord is functional for internal and external areas, for the garden and the entire house.

El orientalismo, movimiento que influyó las artes en el inicio del siglo XIX en Europa, también fue referencia para el diseño nórdico, que se tornó síntesis de belleza, simplicidad y funcionalidad.

Los nórdicos expresan el minimalismo tanto en la arquitectura cuanto en el diseño, creando un lenguaje sin excesos, con mucha personalidad y atemporal. Varios iconos de mobiliario con diseño nórdico son tan actuales hoy como en los años 50.

La Línea Nord revisita el recorrido esencial del minimalismo, del Oriente a Escandinavia.

Nord es funcional para áreas internas y externas, para el jardín y para toda la casa.

Nord Ris



Nord Cement





Nord
Ris Decor Ripado



Nord
Ris



Nord
Cement



RIS | V3

120x270 48"x106"	12176	NAT RET
90x180 36"x71"	12177	NAT RET
120x120 48"x48"	27614	NAT RET
60x120 24"x48"	26803	NAT RET
90x90 36"x36"	27025	NAT RET
	27027	EXT RET
60x60 24"x24"	27284	NAT RET
	27916	POL RET
	29994	EXT RET
30x60 12"x24"	27693	NAT BOLD

CEMENT | V3

120x270 48"x106"	12174	NAT RET
90x180 36"x71"	12175	NAT RET
120x120 48"x48"	27615	NAT RET
60x120 24"x48"	26800	NAT RET
90x90 36"x36"	27028	NAT RET
	27030	EXT RET
60x60 24"x24"	27282	NAT RET
	27915	POL RET
	27283	EXT RET
30x60 12"x24"	27692	NAT BOLD

RIS DECOR RIPADO | V3

30x90 12"x36"	28739	MATT RET
-------------------------	-------	----------

ZEN CORTEN | V3

60x60 24"x24"	27006	NAT RET
-------------------------	-------	---------

RIS HEXA | V3

20x20 8"x8"	27117	BOLD
-----------------------	-------	------

CEMENT HEXA | V3

20x20 8"x8"	27118	BOLD
-----------------------	-------	------

ARTSY.

Personalidade arrojada e que atende às demandas funcionais e conceituais dos projetos contemporâneos.

A arte é um território de liberdade. Cabe ao artista decidir os limites de sua criação. E quando o designer se torna artista surge um concreto com cor de marfim, com superfícies de pedra natural, com brilho de luxo, mas que mantém a alma da mistura de cimento, areia e pedra. Produto autoral, de personalidade arrojada, e que atende as demandas funcionais e conceituais dos projetos contemporâneos.

Bold personality that meets the functional and conceptual requirements of the contemporary projects.

Art is a territory that calls freedom. It's up to the artists to decide the boundaries of their creations. And when the designers become artists the market announces an ivory-colored concrete, with natural stone surfaces, with high-standard gloss, but keeping the soul of the cement, sand and stone mixture. Designer product, with bold personality, and meets the functional and conceptual requirements of the contemporary projects.

Personalidad innovadora y que atiende las demandas funcionales y conceptuales de los proyectos contemporâneos.

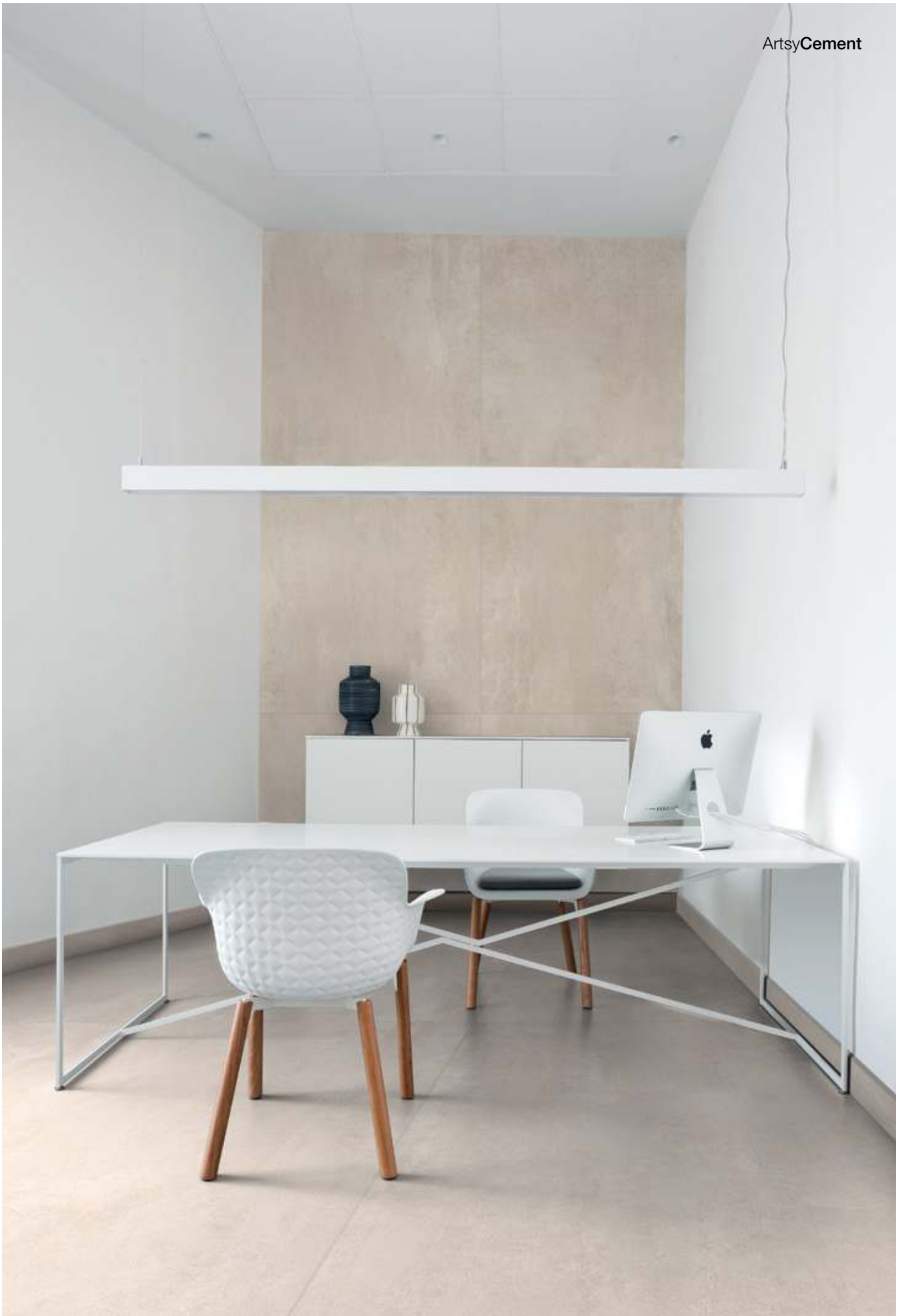
El arte es un territorio de libertad. Le cabe al artista decidir los límites de su creación. Y cuando el diseñador se vuelve artista surge un hormigón con color de marfil, con superficies de piedra natural, con brillo de lujo, pero que mantiene el alma de la mezcla de cemento, arena y piedra. Producto autoral, de personalidad innovadora, y que atiende las demandas funcionales y conceptuales de los proyectos contemporâneos.

Artsy Cement



CEMENT | V2

90x180 36"x71"	12151	NAT RET
	12152	POL RET
90x90 36"x36"	24613	NAT RET
	24614	POL RET
	24615	EXT RET
60x60 24"x24"	27068	NAT RET
	27069	POL RET
	27070	EXT RET



SUPER QUADRA.

O material da arquitetura moderna e contemporânea. Pode-se descrever assim o concreto que, tamanha sua versatilidade, expressa diferentes nuances da arquitetura sem perder o mood inovador. O concreto é sempre atual e transita entre diversos estilos sem ser datado ou parecer vintage. É a companhia perfeita para um mix de outras superfícies e pode ser o protagonista em projetos solo.

Superquadra foi criada a partir dessa perspectiva livre do concreto. As superquadras de Brasília e seu ideal conceitual de não limitar os espaços, criar superfícies contínuas e com permeabilidade de movimento foram a inspiração do novo concreto Portobello. O super formato 120x120 traduz em porcelanato a versatilidade do material. São cores com personalidade para revestirem todo o ambiente ou para serem compostas com madeira, metal ou mármore.

The material of modern and contemporary architecture. This is how we can describe the concrete that, due to its versatility, expresses different nuances of architecture without losing the innovative mood. Concrete is always trendy and transits between different styles without being dated or looking vintage. It's the perfect companion for a mix of other surfaces and can be the protagonist in solo projects.

Superquadra was created from this concrete-free perspective. The superquadras of Brasília and its conceptual ideal of not limiting spaces, creating continuous surfaces and with permeability of movement were the inspiration for the new Portobello concrete. The super format 120x120 translates the material versatility into porcelain tiles. Showcasing colors with personality to cover the entire space or it can be blended with wood, metal or marbles.

El material de la arquitectura moderna y contemporánea. Se puede describir así el hormigón que, tanta su versatilidad, expresa diferentes tonalidades de la arquitectura sin perder el mood innovador. El hormigón es siempre actual y transita entre diversos estilos sin ser datado o parecer vintage. Es la compañía perfecta para una mezcla de otras superficies y puede ser el protagonista en proyectos solo.

Superquadra fue creada a partir de esa perspectiva libre del hormigón. Las superquadras de Brasília y su ideal conceitual de no limitar los espacios, crear superficies continuas y con permeabilidad de movimiento fueron la inspiración del nuevo hormigón Portobello. El súper formato 120x120 traduce en porcelanato la versatilidad del material. Son colores con personalidad para revestir todo el ambiente o para ser compuestas con madera, metal o mármore.

Superquadra Dobraduras

Quando o papel ganha volume através da arte da dobradura. A geometria dos leques em quadrados, com diferentes direções em um kit de duas peças 30x90, faz com que se multipliquem através das variações das composições. Paredes em tons contemporâneos com relevos elegantes para todos os projetos.

Dobraduras reproduz a superfície do Superquadra Concreto e possui também a opção em fundo branco.

When paper gains volume through the art of folding. The geometry of fans in squares, with different directions in a 30x90 two-piece kit, makes them multiply through variations of compositions. Walls in contemporary tones with elegant reliefs for every design project.

Dobraduras reproduces the surface of the Superquadra Concreto, which also has an option in white background.

Cuando el papel gana volumen mediante el arte del plegado. La geometría de los ventiladores en cuadrados, con diferentes direcciones en un conjunto de dos piezas de 30x90, hace multiplicarse a través de variaciones de las composiciones. Paredes en tonos contemporáneos con relieves elegantes para todos los proyectos.

Dobraduras reproduce la superficie de Superquadra Concreto y también tiene la opción en fondo blanco.



Superquadra
Cru



Superquadra
Concreto



Superquadra
Zinco



Superquadra
Conhaque



CRU | V3

120x120	27619	NAT RET
48"x48"	28302	EXT RET
60x120	27745	NAT RET
24"x48"		
90x90	12195	NAT RET
36"x36"		
60x60	28085	NAT RET
24"x24"		

CONCRETO | V3

120x120	27634	NAT RET
48"x48"	28300	EXT RET
60x120	27747	NAT RET
24"x48"		
90x90	12193	NAT RET
36"x36"		
60x60	28086	NAT RET
24"x24"		

ZINCO | V3

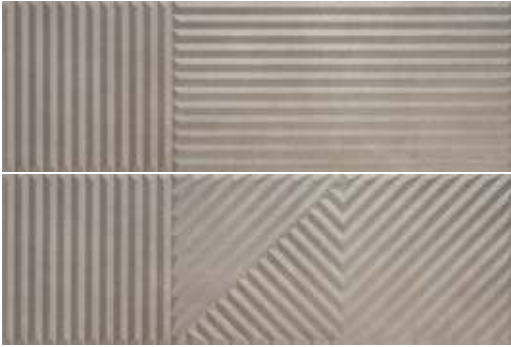
120x120	27635	NAT RET
48"x48"	28303	EXT RET
60x120	27750	NAT RET
24"x48"		
90x90	12196	NAT RET
36"x36"		
60x60	28087	NAT RET
24"x24"		

CONHAQUE | V3

120x120	27909	NAT RET
48"x48"	28301	EXT RET
60x120	27910	NAT RET
24"x48"		
90x90	12194	NAT RET
36"x36"		
60x60	28088	NAT RET
24"x24"		

Parede
Wall Tile
Pared

Superquadra
Concreto Dobraduras Mix



Superquadra
Concreto Half



Superquadra
Cru Half



Superquadra **Concreto Dobraduras Mix**



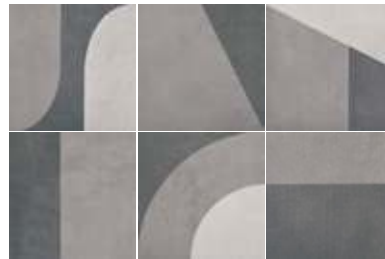
Superquadra
Art Concreto Mix



Superquadra
Art Cru Mix



Superquadra
Art Zinco Mix



Superquadra
Art Luna



CONCRETO DOBRADURAS MIX | V3

30x90	29419	NAT RET
12"x36"		

CONCRETO HALF | V3

30x90	28813	MATT RET
12"x36"		

CRU HALF | V3

30x90	28812	MATT RET
12"x36"		

ART CONCRETO MIX | V4

20x20	28215	NAT RET
8"x8"		

ART CRU MIX | V4

20x20	28217	NAT RET
8"x8"		

ART ZINCO MIX | V4

20x20	28216	NAT RET
8"x8"		

ART LUNA | V4

20x20	28314	NAT RET
8"x8"		

BRA SILIA.

O cimento, esse clássico contemporâneo, é uma homenagem à arquitetura moderna da nossa capital nacional. A linha Brasília inspira-se nas superfícies de concreto aparente, criadas pelo grande arquiteto Niemeyer ou inspiradas por ele. Um olhar contemporâneo sobre esse material foi o ponto de partida para reproduzi-lo em grandes formatos.

Cement, this contemporary classic, is a tribute to the modern architecture of our national capital. The Brasília line is inspired by exposed concrete surfaces, created by or inspired by the great architect Niemeyer. A contemporary look at this material was the starting point for reproducing it in large formats.

El cemento, ese clásico contemporáneo, es un homenaje a la arquitectura moderna de nuestra capital nacional. La línea Brasília se inspira en las superficies de hormigón aparente, creadas por el gran arquitecto Niemeyer o inspiradas por él. Una mirada contemporánea sobre ese material fue el punto de partida para reproducirlo en grandes formatos.

Brasilia
Concreto Cinza



Brasilia
Concreto Grafite



Parede
Wall Tile
Pared

Brasilia
Cinza Kalahari



Brasilia
Nude Kalahari





CONCRETO CINZA | V4

120x120 48"x48"	29889	NAT RET
60x120 24"x48"	22985	NAT RET
90x90 36"x36"	29953	NAT RET
	29952	EXT RET
60x60 24"x24"	24205	NAT RET
	24880	EXT RET
20x120 8"x48"	26032	NAT RET
30x60 12"x24"	25762	NAT BOLD

CONCRETO GRAFITE | V4

120x120 48"x48"	29888	NAT RET
60x120 24"x48"	23090	NAT RET
90x90 36"x36"	29955	NAT RET
	29954	EXT RET
60x60 24"x24"	24206	NAT RET
	24877	EXT RET
20x120 8"x48"	26031	NAT RET
30x60 12"x24"	25763	NAT BOLD

CINZA KALAHARI | V3

30x90 12"x36"	29365	MATT RET
-------------------------	-------	----------

NUDE KALAHARI | V3

30x90 12"x36"	29366	MATT RET
-------------------------	-------	----------

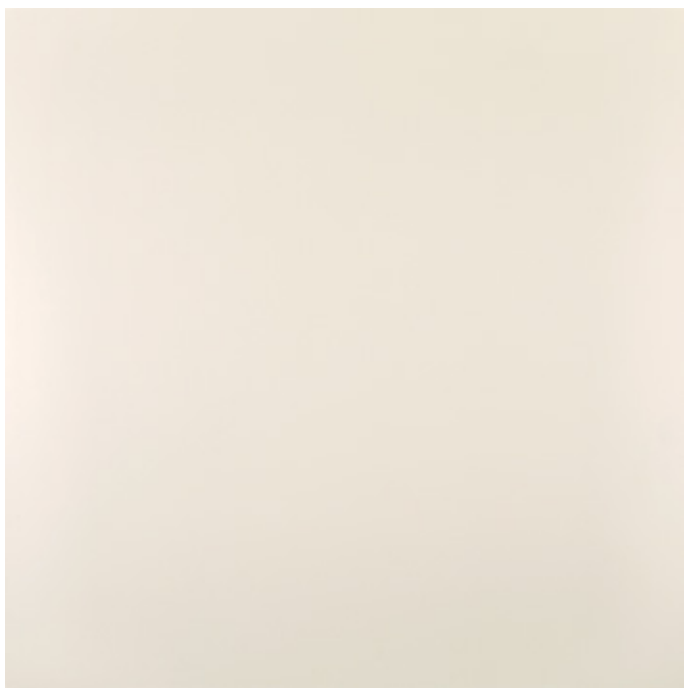
AREA.

O espaço pleno ou vazio de luz é a origem das superfícies em branco e preto. Área representa a essência das cores puras e básicas que se opõem e se complementam em diversas escalas, colocando-se como matéria-prima para projetos únicos. O equilíbrio entre o claro e o escuro e entre o mate e o brilho faz das superfícies Área uma proposta multifacetada para a Arquitetura. Preto e Branco em grande formato e em mosaicos contemporâneos compõem a nova linha.

Full or empty space of light is the origin of black and white surfaces. Area represents the essence of pure and basic colors that are opposed and complement each other in different scales, being used as raw material for unique projects. The balance between light and dark and between matte and shine makes Area surfaces a multifaceted proposal for architecture. Large format black and white and contemporary mosaics make up the new line.

El espacio pleno o vacío de luz es el origen de las superficies en blanco y negro. Área representa la esencia de los colores puros y básicos que se oponen y se complementan en diversas escalas, colocándose como materia prima para proyectos únicos. El equilibrio entre lo claro y lo oscuro y entre el mate y el brillo hace de las superficies Área una propuesta multifacética para la Arquitectura. Preto y Branco en gran formato y en mosaicos contemporáneos componen la nueva línea.

Area White



Area Black





WHITE | V1

120x120	28200	NAT RET
48"x48"	28201	POL RET

90x90	29251	NAT RET
36"x36"	29252	POL RET

BLACK | V1

120x120	28202	NAT RET
48"x48"	28203	POL RET

90x90	29253	NAT RET
36"x36"	29254	POL RET

MINERAL.

Linha que sintetiza o pantone básico Portobello. Atual, urbano, ideal para compor com diferentes materiais, ambientes de todos os estilos. Produtos tecnicamente adequados para todas as áreas de casa.

Line that synthesizes Portobello's basic pantone. Up-to-date, urban, ideal to compose with different materials, and environments of all styles. Products technically appropriate for every area in your house.

Línea que sintetiza el pantone básico Portobello. Actual, urbano, ideal para componer con diferentes materiales, ambientes de todos los estilos. Productos técnicamente adecuados para todas las áreas de casa.

Mineral
Off White



Mineral
Nude



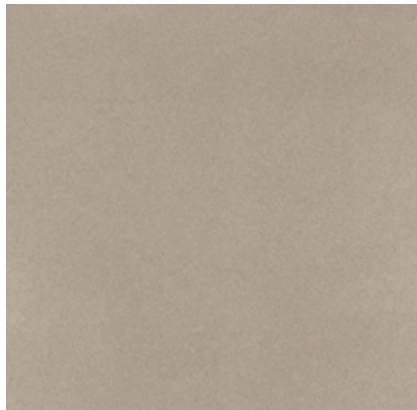
Mineral
Argento



Mineral
Portland



Mineral
Concreto Aparente



Mineral
Fendi





MineralNude



MineralBlack

Mineral
Grafite



Mineral
Black



OFF WHITE | V1

120x120	28293	NAT
48"x48"		
90x90	22841	NAT
36"x36"	22786	POL
60x60	22277	NAT
24"x24"	22276	POL

NUDE | V1

90x90	22840	NAT
36"x36"	22785	POL
	22844	EXT
60x60	22279	NAT
24"x24"	22278	POL
	22291	EXT

ARGENTO | V1

90x90	28504	NAT
36"x36"	29256	POL
	29257	EXT
60x60	22285	NAT
24"x24"	22284	POL
	22294	EXT

GRAFITE | V1

90x90	24875	NAT
36"x36"	29258	POL
	29260	EXT
60x60	22289	NAT
24"x24"	22288	POL
	22296	EXT

BLACK | V1

120x120	28294	NAT
48"x48"		
60x60	23206	NAT
24"x24"	23205	POL

PORTLAND | V1

90x90	22930	NAT
36"x36"	22931	POL
	22932	EXT
60x60	22281	NAT
24"x24"	22280	POL
	22292	EXT

CONCRETO APARENTE | V1

60x60	22283	NAT
24"x24"	22282	POL
	22293	EXT

FENDI | V1

60x60	22287	NAT
24"x24"	22286	POL
	22295	EXT

BERLINER.

Berliner ColetivoCriativo

Literalmente, Berliner é uma descrição de origem, daquele que nasceu na capital que transpira história, respeita as memórias e imprime movimento na direção do novo, da arte, da arquitetura e do design.

Criada a partir da visão coletiva e plural sobre Berlim, essa nova superfície reproduz a diversidade expressa na cidade. Berliner é a combinação entre a pedra natural e o concreto interpretados em porcelanato.

Berlim é a fusão do passado e do futuro. De uma certa rigidez com um espírito cool e hype. De cenários históricos com arte e arquitetura contemporânea.

Uma cultura pulsante expressa em múltiplas manifestações que foram transportadas para uma coleção de multicoloridas, cores que acolhem e assimetrias em mosaicos e superfícies.

Berliner é pra casa toda, pra todas as casas, pra todos os espíritos. Uma criação coletiva para acolher o modo plural e contemporâneo do nosso tempo.

Berliner is, literally, an origin description of whom has been born in the capital that transpires history, respects memories and prints movements towards the new, art, architecture and design.

Berlin Created from the collective and plural vision about Berlin, this new surface reproduces the diversity expressed in the city. Berliner is a combination of natural stone and concrete interpreted in porcelain.

Berlin is a fusion of past and future. Of a certain rigidity with a cool hype spirit. From historic sceneries with contemporary art.

A pulsating culture expresses in multiple manifestations, which were transported to a multi-texture collection, colors that embrace and asymmetries in mosaics and surfaces.

Berliner is intended for the entire house, for all houses, all spirits. A collective creation to embrace the plural contemporary way of our time.

Literalmente, Berliner es una descripción de origen, de aquel que nació en la capital que transpira historia, respeta las memorias e imprime movimiento en la dirección de lo nuevo, del arte, de la arquitectura y del diseño.

Creada a partir de la visión colectiva y plural sobre Berlin, esa nueva superficie reproduce la diversidad expresada en la ciudad. Berliner es la combinación entre la piedra natural y el hormigón interpretados en porcelanato.

Berlin es la fusión del pasado y del futuro. De una cierta rigidez con un espíritu cool e hype. De escenarios históricos con arte y arquitectura contemporánea.

Una cultura pulsante expresada en múltiples manifestaciones que fueron transportadas para una colección de multi-texturas, colores que acogen y asimetrías en mosaicos y superficies.

Berliner es para toda la casa, para todas las casas, para todos los espíritus. Una creación colectiva para acoger el modo plural y contemporáneo de nuestro tiempo.



Arquitetos ColetivoCriativo

ColetivoCriativo
Architects

Arquitectos
Coletivo Criativo

MARCELO COSTA AMOROSO LIMA
ROSA MARIA MENEZES DE ARAÚJO
CARLA CRISTINA BERTUOL FERRARIN
JESSICA DE CARLI
NATHALIA MARIA Z. MONTANS MARTINS
AERCIO SANTIAGO E NELSON LODI DOS SANTOS
KAREN DAIANY RODRIGUES MAZZO
HELEN NASCIMENTO RIBEIRO BARROS
PAULO HENRIQUE MELLO DELMONDES
CLAUDIA REGINA FRANGE TOGNI
EDGAR MONTEIRO
ISABELLA VELLOSO REBELLO OLIVEIRA
MIRIAM SENA RABELO
LEANDRO BONVINO MADI
ELAINE ZANON GRANEMANN FERREIRA
ILANA SANTIAGO E SILVA
MARCELO ALEXANDRE MINUSCOLI
MARIANA DE REZENDE ANDRADE
FABRÍZIO PAIVA BRAVIN
MARCELO PAJARO
LILIAN MELO CAPUTI
VAGNER SCHEFFER



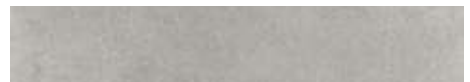
Berliner
Weiss



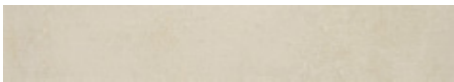
Berliner
Sand



Berliner
Zement



Berliner
Weiss Line



Berliner
Sand Line



Berliner
Zement Line



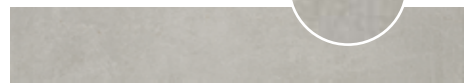
Berliner
Weiss Flames



Berliner
Sand Flames



Berliner
Zement Flames



WEISS | V3

120x120	29657	NAT RET
48"x48"	29659	EXT RET
60x120	29596	NAT RET
12"x48"		
90x90	29534	NAT RET
36"x36"		
60x60	29904	NAT RET
12"x12"	12303	EXT RET
30x60	12309	NAT BOLD
12"x24"		

20x120	29620	NAT RET
8"x48" LINE	12036	NAT RET
FLAMES	12037	NAT RET

SAND | V3

120x120	29658	NAT RET
48"x48"	29660	EXT RET
60x120	29597	NAT RET
12"x48"		
90x90	29535	NAT RET
36"x36"		
60x60	29905	NAT RET
12"x12"	12304	EXT RET
30x60	12310	NAT BOLD
12"x24"		

20x120	29621	NAT RET
8"x48" LINE	12038	NAT RET
FLAMES	12040	NAT RET

ZEMENT | V3

120x120	29892	NAT RET
48"x48"	29891	EXT RET
60x120	29907	NAT RET
12"x48"		
90x90	29827	NAT RET
36"x36"		
60x60	29906	NAT RET
12"x12"	12305	EXT RET
30x60	12311	NAT BOLD
12"x24"		

20x120	29908	NAT RET
8"x48" LINE	12042	NAT RET
FLAMES	12043	NAT RET



Platz Berliner Weiss



Platz Berliner Sand



Platz Berliner Zement



Mos Garten Weiss Mix



Mos Garten Sand Mix



Mos Garten Zement Mix



PLATZ
BERLINER WEISS

40x120 12064
16"x48"

PLATZ
BERLINER SAND

40x120 12065
16"x48"

PLATZ
BERLINER ZEMENT

40x120 12066
16"x48"

MOS GARTEN
WEISS MIX

20x25 12058 TEL
8"x10"

MOS GARTEN
SAND MIX

20x25 12069 TEL
8"x10"

MOS GARTEN
ZEMENT MIX

20x25 12060 TEL
8"x10"





MOSS.

Moss reproduz um pórfiro, tipo de pedra formada pelo resfriamento de erupções vulcânicas de milhões de anos, com marcas de musgos impressas na matéria.

A fusão entre a rocha e a pequena vegetação é expressa por formas orgânicas de tons mais escuros que ocorrem pontualmente em sua superfície.

Moss traz uma rusticidade suave, característica dos pórfiros que apresentam um equilíbrio cromático entre tons naturais.

Ideal para projetos internos e externos que buscam o aconchego da pedra natural com a versatilidade do porcelanato.

Moss reproduces a porphyry, a type of stone formed by the cooling of volcanic eruptions of millions of years ago, with marks of mosses imprinted on the material.

Fusion between the rock and small vegetation is expressed by organic forms of darker tones that occur occasionally on the surface.

Moss brings a soft rusticity, characteristic of porphyry that has a chromatic balance between natural tones.

Ideal for internal and external projects seeking the comfort of natural stone with the versatility of porcelain tiles.

Moss reproduce un pórfido, tipo de piedra formada por el enfriamiento de erupciones volcánicas de millones de años, con marcas de musgos impresas en la materia.

La fusión entre la roca y la pequeña vegetación es expresada por formas orgánicas de tonos más oscuros que ocurren puntualmente en su superficie.

Moss trae una rusticidad suave, característica de los pórfidos que presentan un equilibrio cromático entre tonos naturales.

Ideal para proyectos internos y externos que buscan la comodidad de la piedra natural con la versatilidad del porcelanato.

Moss
Snow



Moss
Greige



Moss
Grey





SNOW | V4

60x120 48"x48"	29859	NAT RET
20x120 24"x48"	29609	NAT RET
90x90 36"x36"	29580	NAT RET
	29581	EXT RET
60x60 24"x24"	29629	NAT RET
30x60 12"x24"	12317	NAT BOLD

GREIGE | V4

60x120 48"x48"	29585	NAT RET
20x120 24"x48"	29618	NAT RET
90x90 36"x36"	29578	NAT RET
	29589	EXT RET
60x60 24"x24"	29633	NAT RET
30x60 12"x24"	12315	NAT BOLD

GREY | V4

60x120 48"x48"	29634	NAT RET
20x120 24"x48"	29631	NAT RET
90x90 36"x36"	29636	NAT RET
	29582	EXT RET
60x60 24"x24"	29632	NAT RET
30x60 12"x24"	12316	NAT BOLD

MS. BARCE LONA.

Mies van der Rohe, além de ser um dos principais nomes da arquitetura do século XX ao traduzir de forma ousada, sofisticada e muito inovadora sua austeridade minimalista, também deixou algumas máximas como o "Less is More". O "menos é mais" pode parecer simplista, mas é na verdade bastante sofisticado e elaborado, é a síntese da simplicidade a partir de composições bastante complexas.

Uma das suas principais obras, o Pavilhão Alemão feito para a feira mundial de Barcelona, é reconhecido pela fusão de materiais e elementos arquitetônicos diversos que expressam de forma única o "menos é mais".

Ms Barcelona foi idealizada com a ambição de traduzir o mesmo pensamento em uma proposta de design que, a partir de uma fusão de materiais como limestones, cimentos e basaltinas, cria uma superfície marcante, porém minimalista.

As multissuperfícies, com acabamento mate, com relevo para uso externo, com o brilho do polimento, mais as incisões criando texturas esculpidas no material para uso em paredes, expressam a versatilidade de Ms Barcelona.

Mies van der Rohe, in addition to being one of the leading names of twentieth-century architecture in a daring, sophisticated and very innovative way, his minimalist austerity, also left some maxims such as "Less is More." The "less is more" may seem simplistic, but it is actually quite sophisticated and elaborate, it is the synthesis of simplicity from quite complex compositions.

One of his main works, the German Pavilion made for the world fair of Barcelona, is recognized by the fusion of diverse materials and architectural elements that express in a unique way the "less is more."

Ms Barcelona was idealized with the ambition to translate the same thought into a design proposal that, from a fusion of materials like limestones, cements and basaltins, creates a striking but minimalist surface.

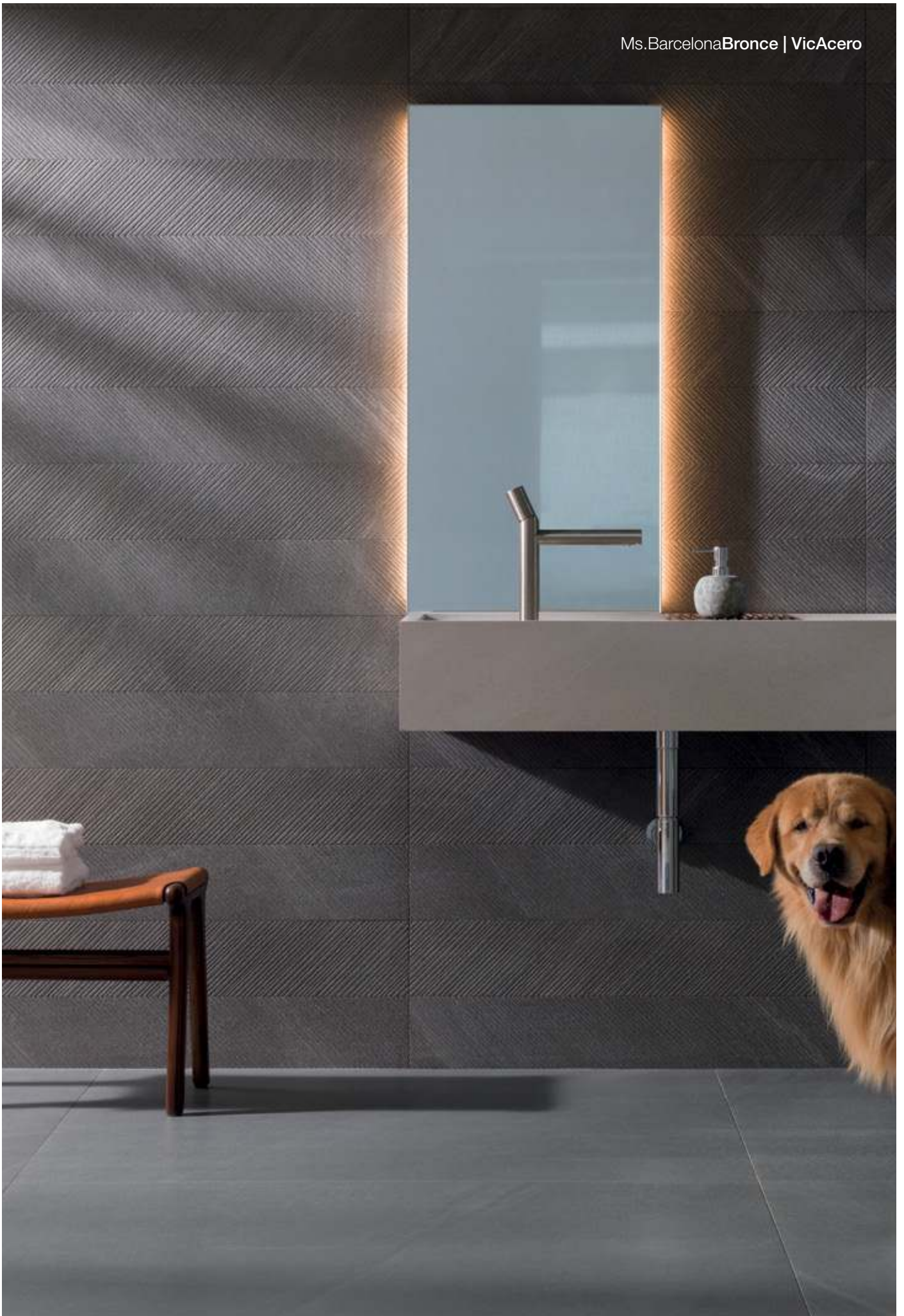
The multi-surfaces, with matt finish, with relief for external use, with the brilliance of the polish, plus the incisions creating textures carved in the material for use in walls, express the versatility of Ms Barcelona.

Mies van der Rohe, además de ser uno de los principales nombres de la arquitectura del siglo XX al traducir de forma osada, sofisticada y muy innovadora su austeridad minimalista, también dejó algunas máximas como el "Less is More". El "menos es más" puede parecer simplista, pero es en verdad bastante sofisticado y elaborado, es la síntesis de la simplicidad a partir de composiciones bastante complejas.

Una de las sus principales obras, el Pabellón Alemán hecho para la feria mundial de Barcelona, es reconocido por la fusión de materiales y elementos arquitectónicos diversos que expresan de forma única el "menos es más".

Ms Barcelona fue idealizada con la ambición de traducir el mismo pensamiento en una propuesta de diseño que, a partir de una fusión de materiales como limestones, cimentos y basaltinas, crea una superficie destacada, sin embargo minimalista.

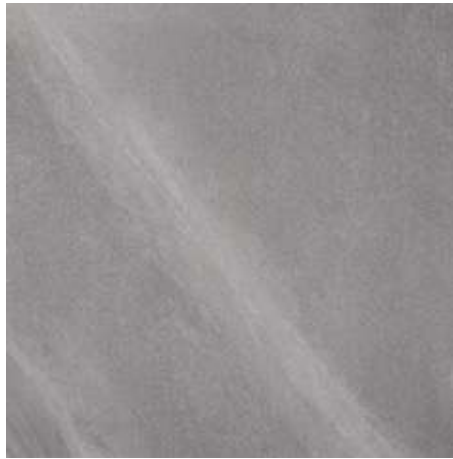
Las multi-superfícies, con acabado mate, con relevo para uso externo, con el brillo del pulimento, más las incisões creando texturas esculpidas en el material para uso en paredes, expresan la versatilidad de Ms Barcelona.



Ms. Barcelona
Cristal



Ms. Barcelona
Acero



Ms. Barcelona
Bronce



Parede
Wall Tile
Pared

Cristal
Saraceno



Vic
Cristal



Acero
Saraceno



Vic
Acero



Vic
Bronce





A vista aérea dos campos de trigo italianos inspirou esse relevo em porcelanato. Com a textura da terra arada, entre vales e montes, Saraceno é uma superfície particular que convida ao toque e garante a personalidade do ambiente.

Saraceno é interpretado nas superfícies Ms Barcelona Cristal e Ms Barcelona Acero.

The aerial view on the Italian wheat fields inspired this porcelain relief. Displaying a plowed land texture, between valleys and hills, Saraceno is a particular surface that invites touch and guarantees personality to the environment.

Saraceno is interpreted on the Ms Barcelona Cristal and Ms Barcelona Acero surfaces.

La vista aérea de los campos de trigo italianos inspiró este relieve de porcelana. Con la textura de la tierra arada, entre valles y colinas, Saraceno es una superficie particular que invita al tacto y asegura la personalidad del ambiente.

Saraceno se interpreta en las superficies de Ms Barcelona Cristal y Ms Barcelona Acero.

CRISTAL

120x120 48"x48"	28756	NAT RET
	28893	POL RET
60x120 12"x48"	26781	NAT RET
90x90 36"x36"	28754	NAT RET
	28904	POL RET
	28755	EXT RET
60x60 12"x12"	28752	NAT RET
30x60 12"x24"	29315	NAT BOLD

ACERO

120x120 48"x48"	28762	NAT RET
	28894	POL RET
60x120 12"x48"	26783	NAT RET
90x90 36"x36"	28760	NAT RET
	28905	POL RET
	28761	EXT RET
60x60 12"x12"	28758	NAT RET
30x60 12"x24"	29313	NAT BOLD

BRONCE

120x120 48"x48"	28768	NAT RET
	28895	POL RET
60x120 12"x48"	26785	NAT RET
90x90 36"x36"	28766	NAT RET
	28906	POL RET
	28767	EXT RET
60x60 12"x12"	28764	NAT RET
30x60 12"x24"	29314	NAT BOLD

CRISTAL SARACENO

30x90 12"x36"	29425	NAT RET
-------------------------	-------	---------

ACERO SARACENO

30x90 12"x36"	29424	NAT RET
-------------------------	-------	---------

CRISTAL VIC

30x90 12"x36"	28809	MATT RET
-------------------------	-------	----------

ACERO VIC

30x90 12"x36"	28810	MATT RET
-------------------------	-------	----------

BRONCE VIC

30x90 12"x36"	28811	MATT RET
-------------------------	-------	----------

BELGIQUE.

A Pierre Bleue ou Blue Stone é uma pedra da categoria dos limestones típica da Bélgica. Bellíssima, essa pedra traz pequenos fósseis que se destacam em sua superfície escura e azulada. Belgique é uma ousadia de design através de uma fusão entre o Blue Stone e o concreto. Um material que não existe na natureza, que foi criado através do design. Esse novo material expressa a pluralidade contemporânea e foi interpretado em 3 tons, o cinza azulado mais escuro, o Avalon, um cinza mais claro que também ocorre na natureza, e o Clair, um off-white elegantíssimo!

As versões mate e externa possibilitam o uso contínuo do mesmo material dentro e fora da casa. Belgique Decor é um decorado gráfico no formato 90x90 para personalizar tanto pisos quanto paredes. Mosaicos feitos a partir de pequenas ripas do material ampliam as possibilidades de decoração da linha.

The Pierre Bleue or Blue Stone is a stone of the limestones category typical of Belgium. This wonderful stone carries small fossils that stand out on its dark blue surface. Belgique is a daring design through a merger between Blue Stone and concrete. A material that does not exist in nature, which was created through design. This new material expresses the contemporary plurality and was interpreted in three shades, darker bluish gray, Avalon, a lighter gray that also occurs in nature, and Clair, an elegant off-white!

The matte and external versions allow the continuous use of the same material inside and outside the house. Belgique Décor is a graphic decoration in 90x90 format to customize both floors and walls. Mosaics made from small slats of the material increase the possibilities of decoration of the line.

Pierre Bleue o Blue Stone es una piedra de la categoría de los limestones típica de Bélgica. Bellísima, esa piedra trae pequeños fósiles que se destacan en su superficie oscura y azulada. Belgique es una osadía de diseño a través de una fusión entre el Blue Stone y el hormigón. Un material que no existe en la naturaleza, que fue creado a través del diseño. Ese nuevo material expresa la pluralidad contemporánea y fue interpretado en 3 tonos, el gris azulado más oscuro, el Avalon, un gris más claro que también ocurre en la naturaleza, y el Clair, un off-white elegantísimo!

Las versiones mate y externa posibilitan el uso continuo del mismo material dentro y fuera de la casa. Belgique Decor es un decorado gráfico en el formato 90x90 para personalizar tanto pisos como paredes. Mosaicos hechos a partir de pequeños listones del material amplían las posibilidades de decoración de la línea.

Belgique
Clair



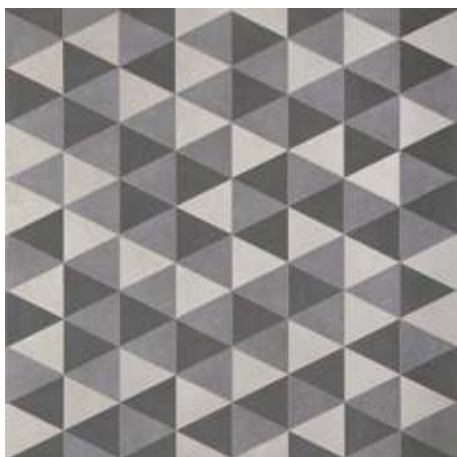
Belgique
Avalon



Belgique
Bleue



Decor
Belgique



Parede
Wall Tile
Pared

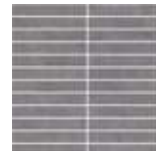
Belgique
Clair Origens



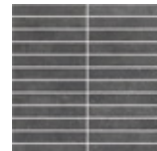
Belgique
Mos Ligne Clair



Belgique
Mos Ligne Avalon



Belgique
Mos Ligne Bleue





CLAIR | V3

90x90	28776	NAT RET
36"x36"	28778	EXT RET
60x60	29126	NAT RET
24"x24"	29125	EXT RET

AVALON | V3

90x90	28777	NAT RET
36"x36"	28779	EXT RET
60x60	29128	NAT RET
24"x24"	29127	EXT RET

BLEUE | V3

90x90	28953	NAT RET
36"x36"	28954	EXT RET
60x60	29130	NAT RET
24"x24"	29129	EXT RET

MOS LIGNE CLAIR

30x30	65038	TEL
12"x12"		

MOS LIGNE AVALON

30x30	65537	TEL
12"x12"		

MOS LIGNE BLEUE

30x30	65538	TEL
12"x12"		

CLAIR ORIGENS

30x90	29561	MATT RET
12"x36"		

MOS BELGIQUE MIX

30x56	65039	TEL
12"x22"		

DECOR BELGIQUE

90x90	28955	NAT RET
36"x36"		

Belgique
Mos Belgique Mix



YASS.

É o que se diz nas redes quando algo surpreende e encanta. Yass! é a proposta atualizada e trendy do terrazzo veneziano.

A clássica mistura de fragmentos de mármore com cimento e cal, que pavimenta a arquitetura de Veneza há séculos, surge repaginada para uso em pisos e paredes, de ambientes internos e externos, fachadas e mobiliários.

Sem limites para a criatividade, o terrazzo passeia com vivacidade pelos projetos mais diversos. Com um toque despretenso e arrojado, a intensidade dos fragmentos modula a atmosfera final.

That's what people say in the Internet when there is something surprising and enticing. Yass! is the updated, trendy proposal of the Venetian terrazzo.

The classic mix of marble fragments with cement and lime, that paves the Venetian architecture for centuries, is now reborn for use in floors and walls, in internal and external environments, façades and furniture.

Having no limits for creativity, the terrazzo is vividly applied in the most different projects. With a toque unpretentious, bold touch, the intensity of the fragments modulates the final atmosphere.

Es lo que se dice en las redes cuando algo sorprende y encanta. Yass! es la propuesta actualizada y trendy del terrazzo veneziano.

La clásica mezcla de fragmentos de mármore con cemento y cal, que pavimenta la arquitectura de Venecia hace siglos, surge repaginada para uso en pisos y paredes, de ambientes internos y externos, fachadas y mobiliarios.

Sin limites para la creatividad, el terrazzo pasea con vivacidad por los proyectos más diversos. Con un toque sencillo e innovador, la intensidad de los fragmentos modula la atmósfera final.

Yass
Off White



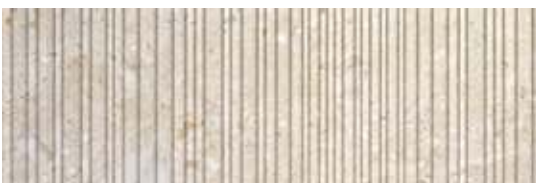
Yass
Nude



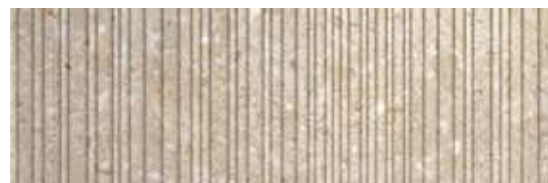
Yass
Gray



Yass
Off White Peak



Yass
Nude Peak





OFF WHITE | V3

60x120 24"x48"	29299	NAT RET
	29296	POL RET
90x90 36"x36"	29266	NAT RET
	29287	POL RET
	29284	EXT RET
60x60 24"x24"	29293	NAT RET
	29452	EXT RET
7,5x15 3"x6"	80540	NAT

NUDE | V3

60x120 24"x48"	29300	NAT RET
	29297	POL RET
90x90 36"x36"	29267	NAT RET
	29288	POL RET
	29285	EXT RET
60x60 24"x24"	29294	NAT RET
	29453	EXT RET
7,5x15 3"x6"	80541	NAT

GRAY | V3

60x120 24"x48"	29301	NAT RET
	29298	POL RET
90x90 36"x36"	29268	NAT RET
	29289	POL RET
	29286	EXT RET
60x60 24"x24"	29295	NAT RET
	29454	EXT RET
7,5x15 3"x6"	80542	NAT

OFF WHITE PEAK | V3

30x90 12"x36"	29367	NAT RET
NUDE PEAK V3		
30x90 12"x36"	29371	NAT RET

PIERRE BELLE.

A região de Bourgogne é reconhecida por seus vinhedos, mas é também o berço geológico dos limestones suaves formados pelo ritmo dos sedimentos depositados por milhões de anos aos pés dos Alpes.

Há diversas cavas de "pierres de Bourgogne" que revelam rochas com tons entre o salmão e o dourado e fragmentos fósseis compondo desenhos orgânicos.

Pierre Belle é a reprodução de um limestone da pequena vila de St Martin Belle Roche, ao sul de Dijon e sua principal característica é a predominância dos veios mais direcionados, quase gráficos. Um porcelanato de muita personalidade com superfície natural ou polida e formato retangular ou quadrado, que transita em projetos mais clássicos ou mais contemporâneos.

The Bourgogne region is renowned for its vineyards, but it's also the geological cradle of soft limestones formed by the rhythm of sediments deposited for millions of years at the foot of the Alps.

There are several "pierres de Bourgogne" caves that reveal rocks with tones between salmon and gold and fossil fragments composing organic designs.

Pierre Belle is the reproduction of a limestone from a small village of St Martin Belle Roche, south of Dijon and its main feature is the predominance of more directed, almost graphic grooves. A porcelain tile with a lot of personality, with natural or polished surface and a rectangular or square shape, which transits in more classic or more contemporary designs.

La región de Bourgogne es reconocida por sus viñedos, pero es también la cuna geológica de los limestones suaves formados por el ritmo de los sedimentos depositados por millones de años a los pies de los Alpes.

Hay diversas cavas de "pierres de Bourgogne" que revelan rocas con tonos entre el salmón y el dorado y fragmentos fósiles componiendo diseños orgánicos.

Pierre Belle es la reproducción de un limestone de la pequeña villa de St Martin Belle Roche, al sur de Dijon y su principal característica es la predominancia de las venas más direccionadas, casi gráficas. Un porcelanato de mucha personalidad con superficie natural o pulida y formato rectangular o cuadrado, que transita en proyectos más clásicos o más contemporâneos.



Pierre Belle
Blanc



Pierre Belle
Creme





BLANC | V3

90x180	12181	NAT RET
36"x71"	12182	POL RET
120x120	28083	NAT RET
48"x48"	28084	POL RET
60x120	28068	NAT RET
24"x48"	28069	POL RET
90x90	29817	NAT RET
36"x36"	29816	POL RET
60x60	28066	NAT RET
24"x24"	28067	POL RET

CREME | V3

120x120	27612	NAT RET
48"x48"	27680	POL RET
60x120	27809	NAT RET
24"x48"	27810	POL RET
60x60	27914	NAT RET
24"x24"	27918	POL RET

PIETRA LOMBARDA.

Uma pedra cinza com pedaços de outras rochas em sua composição. As cidades da Lombardia, principalmente Milão, têm a arquitetura do início do século XX marcada pelo uso de uma rocha sedimentar formada nas margens do Lago de Iseo, ao norte de Milão, conhecida como Ceppo di Gré.

Trata-se de uma pedra cinza com pedaços de outras rochas em sua composição. Daí vem a origem do nome, "ceppo" no dialeto milanês significa "pedra com seixos" e deu origem à Ceppo di Gré.

Conhecida como a rocha da arquitetura lombarda, os blocos chegavam à cidade através do rio Adda até a região do Naviglio em Milão para abastecer as grandes obras da cidade.

Elegância e personalidade própria marcam a superfície da Pietra Lombarda, que foi interpretada em dois tons naturais em porcelanato.

It is a gray stone with chunks of other rocks in its composition. Lombardy cities, especially Milan, have the architecture of the early 20th century marked by the use of a sedimentary rock formed on the shores of Lake Iseo, north of Milan, known as Ceppo di Gré.

It's a gray stone with pieces of other rocks in its composition. Hence the origin of the name; "ceppo" in the Milanese dialect means "stone with pebbles" and gave rise to Ceppo di Gré.

Known as the rock of Lombard architecture, the blocks reached the city via the River Adda to the Naviglio region in Milan to supply the city's major works.

Elegance and personal character mark the Pietra Lombarda surface, which was interpreted in two natural shades in porcelain tiles.

Una piedra gris con pedazos de otras rocas en su composición. Las ciudades de Lombardia, principalmente Milán, tienen la arquitectura del inicio del siglo XX marcada por el uso de una roca sedimentar formada en las orillas del Lago de Iseo, al norte de Milán, conocida como Ceppo di Gré.

Se trata de una piedra gris con pedazos de otras rocas en su composición. De ahí viene el origen del nombre, "ceppo" en el dialecto milanés significa "piedra con guijarros" y dio origen a la Ceppo di Gré.

Conocida como la roca de la arquitectura lombarda, los bloques llegaban a la ciudad a través del río Adda hasta la región de Naviglio en Milán para abastecer las grandes obras de la ciudad.

Elegancia y personalidad propia marcan la superficie de Pietra Lombarda, que fue interpretada en dos tonos naturales en porcelanato.

Pietra Lombarda
Off White



Pietra Lombarda
Grigio





OFF WHITE | V3

120x120	27620	NAT RET
48"x48"	27674	EXT RET

60x120	12192	NAT RET
24"x48"		

90x90	28148	NAT RET
36"x36"	28147	EXT RET

60x60	29024	NAT RET
24"x24"	29265	EXT RET

GRIGIO | V3

120x120	27621	NAT RET
48"x48"	27672	EXT RET

60x120	12191	NAT RET
24"x48"		

90x90	28146	NAT RET
36"x36"	28145	EXT RET

60x60	29023	NAT RET
24"x24"	29264	EXT RET

BARLAVENTO.

Barlavento é o local para onde o vento sopra no dicionário náutico e batiza um conjunto de ilhas no Caribe que reúne paraísos como Montserrat, Martinique e Barbados.

Atóis formados por barreiras de corais, pedras vulcânicas que rolaram para o mar e pequenos fósseis misturados à areia, coloream as águas caribenhas em matizes refrescantes entre azuis e verdes.

Inspirada no desejo de ter a natureza em casa, Barlavento traduz em revestimentos a beleza exuberante das ilhas caribenhas.

A reprodução das pedras em matizes que reproduzem os tons das piscinas naturais tem versões para o interior da piscina, para áreas externas e soluções para acabamento de bordas, degraus e cantos.

Barlavento means windward in the nautical dictionary and is also the name of a group of islands in the Caribbean, with paradises such as Montserrat, Martinique and Barbados.

Atolls formed by coral reefs, volcanic rocks that rolled to the sea and small fossils mixed with sand, paint the Caribbean waters in refreshing shades of blue and green. Inspired by the desire to have nature at home, Barlavento translates into tiles the exuberant beauty of the Caribbean islands.

The reproduction of stones in colors that replicate the shades of natural pools features versions for the interior of the pool, outdoor areas and solutions for finishing edges, steps and corners.

Barlavento es el lugar hacia donde sopla el viento, según el diccionario náutico, y bautiza un conjunto de islas en el Caribe que reúne paraísos como Montserrat, Martinica y Barbados.

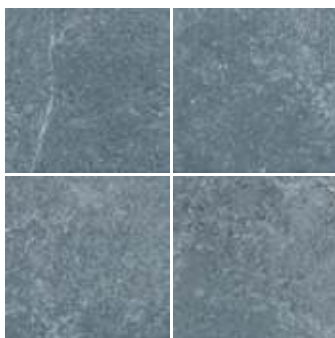
Atolones formados por barreras de corales, piedras volcánicas que rodaron hacia el mar y pequeños fósiles mezclados con la arena, colorean las aguas caribeñas en matices refrescantes entre azules y verdes. Inspirada en el deseo de tener la naturaleza en casa, Barlavento traduce en revestimientos la belleza exuberante de las islas caribeñas.

La reproducción de las piedras en matices que reproducen los tonos de las piscinas naturales tiene versiones para el interior de la piscina, para áreas externas y soluciones para acabamiento de bordes, escalones y esquinas.

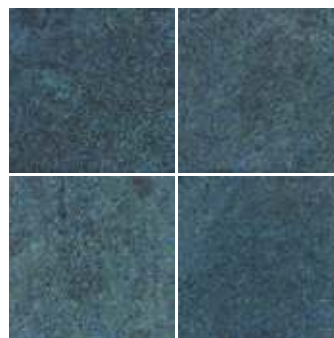
Barlavento
Blanc



Barlavento
Gris



Barlavento
Sea



Barlavento
Caribbean



Barlavento
Lagoon





BLANC | V4

GRIS | V4

SEA | V4

CARIBBEAN | V4

LAGOON | V4

29,5x29,5 25900 EXT BOLD
12"x12"

29,5x29,5 25901 EXT BOLD
12"x12"

29,5x29,5 25905 EXT BOLD
12"x12"

29,5x29,5 25903 EXT BOLD
12"x12"

29,5x29,5 25902 EXT BOLD
12"x12"

14,5x14,5 25926 EXT BOLD
6"x6"

14,5x14,5 25927 EXT BOLD
6"x6"

14,5x14,5 25930 EXT BOLD
6"x6"

14,5x14,5 25929 EXT BOLD
6"x6"

14,5x14,5 25928 EXT BOLD
6"x6"

MALIBU.

A história geológica do Grand Canyon definiu também as formações rochosas da costa oeste americana.

A diversidade de rochas multicoloridas deve-se à dinâmica de bilhões de anos sob variados movimentos tectônicos, fazendo da região um celeiro de slates e sandstones. Malibu interpreta a atmosfera litorânea da região em reproduções de slates, que são rochas formadas em camadas de quartzo, para ambientes externos e áreas de lazer.

A luz natural única da Califórnia inspirou a cartela com tons do mar e da terra em formatos para varandas, muros, bordas e interiores da piscina. Malibu traduz um jeito de ser, uma forma de integrar arquitetura e natureza.

The Grand Canyon geological history also defined the rocky formations of the American West Coast. The diversity of multicolored rocks is due to the dynamics of billions of years under varied tectonic movements, making the region a barn of slates and sandstones.

Malibu interprets the region's coastal atmosphere in reproductions of slates, which are rocks formed in layers of quartz for outdoor and recreational areas.

California's unique natural light inspired the billboard with sea and soil tones in formats for balconies, walls, edges and pool interiors. Malibu translates a way of being, a way of integrating architecture and nature.

La historia geológica del Grand Canyon definió también las formaciones rocosas de la costa oeste americana. La diversidad de rocas multi-coloridas se debe a la dinámica de mil millones de años bajo variados movimientos tectónicos, haciendo de la región un depósito de slates y sandstones.

Malibú interpreta la atmósfera costera de la región en reproducciones de slates, que son rocas formadas en capas de cuarzo, para ambientes externos y áreas de ocio.

La luz natural única de California inspiró la cartela con tonos del mar y de la tierra en formatos para terrazas, muros, bordes e interiores de la piscina.

Malibú traduce una manera de ser, una forma de integrar arquitectura y naturaleza.

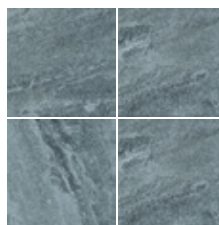
Malibu
Sand



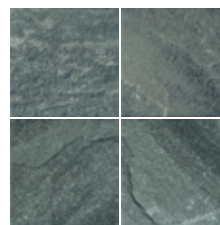
Malibu
Fog



Malibu
Ocean



Malibu
Mountain



Malibu
Sand Assim



Malibu
Fog Assim



SAND | V4

FOG | V4

60x60 24"x24"	28795	EXT BOLD
20x30 8"x12"	28654	EXT BOLD
20x20 8"x8"	28792	EXT BOLD

60x60 24"x24"	28789	EXT BOLD
20x30 8"x12"	28652	EXT BOLD
20x20 8"x8"	28786	EXT BOLD



OCEAN | V4

20x30 28650 EXT BOLD
8"x12"

20x20 28784 EXT BOLD
8"x8"

MOUNTAIN | V4

20x30 28656 EXT BOLD
8"x12"

20x20 28798 EXT BOLD
8"x8"

SAND ASSIM | V4

7x26 28942 TEL
3"x10"

FOG ASSIM | V4

7x26 28940 TEL
3"x10"

LIVING.

Aconchego e praticidade dão o tom a essa seleção de materiais no novo formato 80x80. Terrazzo veneziano, concreto, pedra e mármore para projetos onde o bem-estar vem em primeiro lugar.

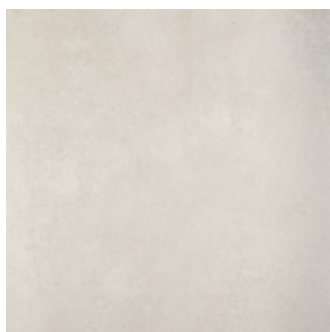
Coziness and practicality determine this selection of materials in the new shape 80x80. Venetian terrazzo, concrete, stone and marble for projects where the well-being comes first.

Comodidad y practicidad dan el tono a esa selección de materiales en el nuevo formato 80x80. Terrazzo veneziano, hormigón, piedra y mármol para proyectos donde el bienestar viene en primer lugar.

Living
Liege Nude



Living
Foggy Bianco



Living
Foggy Gray



Living
Stelle Grigio



LIEGE NUDE | V3

FOGGY BIANCO | V3

FOGGY GRAY | V3

STELLE GRIGIO | V3

80x80 29197 NAT RET
32"x32"

80x80 29162 NAT RET
32"x32"

80x80 29163 NAT RET
32"x32"

80x80 29198 NAT RET
32"x32"

LivingStelleCarbone



Living
Stelle Carbone



STELLE CARBONE | V3

80x80 29199 NAT RET
32"x32"

Living
Montana White



MONTANA WHITE | V4

80x80 29166 EXT RET
32"x32"

Living
Montana Beige



MONTANA BEIGE | V4

80x80 29167 EXT RET
32"x32"

Living
Montana Grey



MONTANA GREY | V4

80x80 29242 EXT RET
32"x32"

TEMPS.

Superfícies atemporais e versáteis para transitar na casa toda, seja vestindo todo o ambiente, seja compondo com diferentes materiais.

Praticidade e conforto para deixar a casa sempre aconchegante.

Timeless and versatile surfaces so you can move around the house, whether wearing the whole space or blending with different materials.

Practicality and comfort to cozy up your house

Superfícies atemporales y versátiles para transitar en toda la casa, sea vistiendo todo el ambiente, sea componiendo con diferentes materiales.

Practicidad y confort para dejar la casa siempre acogedora.

Temps
Hit Off White



Temps
Hit Camel



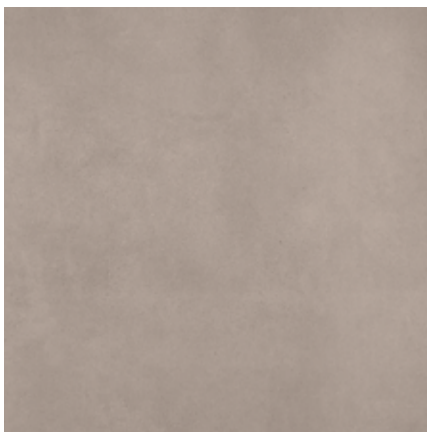
Temps
Crema Sicília



Temps
Hit Gris



Temps
Hit Fendi



Temps
Spezia Bianco





HIT OFF WHITE | V2

80x80 32"x32"	29150	NAT RET
-------------------------	-------	---------

HIT CAMEL | V2

80x80 32"x32"	29151	NAT RET
-------------------------	-------	---------

HIT GRIS | V2

80x80 32"x32"	29169	NAT RET
-------------------------	-------	---------

HIT FENDI | V2

80x80 32"x32"	29153	NAT RET
-------------------------	-------	---------

CREMA SICÍLIA | V3

80x80 32"x32"	29154	NAT RET
-------------------------	-------	---------

SPEZIA BIANCO | V3

80x80 32"x32"	29155	NAT RET
-------------------------	-------	---------

THOR.

Thor é uma pedra suave de desenho minimalista inspirada na Thor's Cave, uma caverna formada em um karst no Manifold Valley, norte da Inglaterra.

Uma caverna de limestone extremamente duro e ideal para escaladas que, segundo a lenda local, recebeu esse nome por ser tão resistente quanto Thor, o deus nórdico da mitologia.

Suavidade e resistência são características compartilhadas pelo porcelanato Thor que interpreta a pedra em duas cores e acabamento para uso interno e externo.

Thor is a smooth stone of minimalist design inspired by Thor's Cave, a cave formed in a karst in Manifold Valley, in northern England.

A cave made of extremely hard limestone that is ideal for climbing. According to the local legend, it has this name for being as strong as Thor, the Norse god of mythology.

Softness and resistance are characteristics shared by Thor tiles, available in two colors and surfaces to be used indoors and outdoors.

Thor es una piedra suave de diseño minimalista inspirada en la Thor's Cave, una caverna formada en un karst en el Manifold Valley, norte de Inglaterra.

Una caverna de limestone extremamente duro e ideal para escaladas que, según la leyenda local, recibió ese nombre por ser tan resistente como Thor, el dios nórdico de la mitología.

La suavidad y la resistencia son las características compartidas por el porcelanato Thor que interpreta la piedra en dos colores y acabamiento para uso interno y externo.

Thor
Sand



Thor
Amber





SAND | V2

AMBER | V2

80x80	29972	NAT RET
32"x32"	29971	EXT RET

80x80	29970	NAT RET
32"x32"	29969	EXT RET

CEMENT BLOCK.

Uma reinterpretação do conceito Color Block: cores plenas em superfície de cimento em porcelanato. Nuances cromáticas e fragmentos de agregados criam a identidade de Cement Block. Com mais sutileza e suavidade, essa nova matéria traz a versatilidade do cimento e o ar refrescante dos tons pastel para o piso, ou a parede, da casa toda.

O formato democrático 80x80 reforça a personalidade coringa de Cement Block.

A reinterpretation of the Color Block concept: full colors on a porcelain cement surface. Chromatic nuances and fragments of aggregates create Cement Block's identity. With more subtlety and smoothness, this new material brings the versatility of the cement and the refreshing air of pastel tones to the floor, or the wall, of the entire house.

The democratic 80x80 format reinforces a versatile personality to Cement Block.

Una nueva interpretación del concepto Color Block: colores plenos en superficie de cemento en porcelana. Matices cromáticos y fragmentos de agregados crean la identidad de Cement Block. Con más sutileza y suavidad, este nuevo material presenta versatilidad del cemento y el aire refrescante de los tonos pastel al piso o la pared de toda la casa.

El formato democrático 80x80 refuerza la personalidad comodín de Cement Block.

Cement Block
White



Cement Block
Grey



Cement Block
Foggy



Cement Block
Ardesia



Cement Block
Smoke





WHITE | V2

GREY | V2

FOGGY | V2

ARDESIA | V2

SMOKE | V2

80x80 29920 NAT RET
32"x32"

80x80 29922 NAT RET
32"x32"

80x80 29921 NAT RET
32"x32"

80x80 29923 NAT RET
32"x32"

80x80 29924 NAT RET
32"x32"

COLOR BLOCK.

Produtos que compartilham a mesma essência cromática.
Products sharing the same chromatic essence.
Productos que comparten la misma esencia cromática.

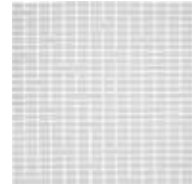


COLOR BLOCK.

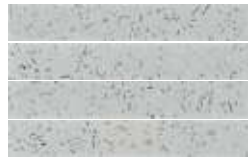
Artisan
Brick White



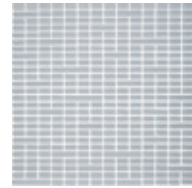
Artisan
Glass White



Artisan
Brick Ardesia



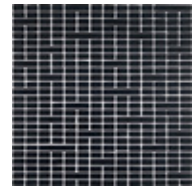
Artisan
Glass Ardesia



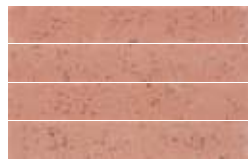
Artisan
Brick Smoke



Artisan
Glass Smoke



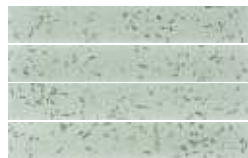
Artisan
Brick Blush



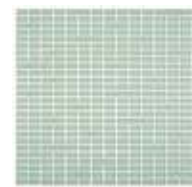
Artisan
Glass Blush



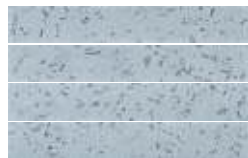
Artisan
Brick Aquamarine



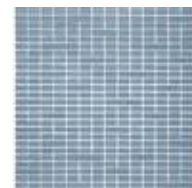
Artisan
Glass Aquamarine



Artisan
Brick Denim



Artisan
Glass Denim



BRICK WHITE | V2

06x40 29873
3"x16"

BRICK ARDESIA | V2

06x40 29872
3"x16"

BRICK SMOKE | V2

06x40 29871
3"x16"

BRICK BLUSH

06x40 29875
3"x16"

BRICK AQUAMARINE

06x40 29874
3"x16"

BRICK DENIM

06x40 29870
3"x16"

Técnicas artesanais expressas em cores suaves e refrescantes.

Artisan Brick é a mistura de argila colorida com pequenos fragmentos de vidro interpretados como tijolinhos. Charme rústico em versão moderninha.

Artisan Glass é puro vidro e pigmento expressos em pequenos quadrados levemente opacos. A tradição dos mosaicos de vidro foi repaginada e traduzida para os novos tempos.

Artisanal techniques expressed in soft and refreshing colors.

Artisan Brick is a mix of colored clay with small fragments of glass interpreted as small bricks. Rustic charm in a quite modern version.

Artisan Glass is pure glass and pigment expressed in slightly opaque small squares. The glass mosaics tradition has been revamped and translated for the new times.

Técnicas artesanales expresadas en colores suaves y refrescantes.

Artisan Brick es la mezcla de arcilla colorida con pequeños fragmentos de vidrio interpretados como ladrillitos. Encanto rústico en versión modernita.

Artisan Glass es puro vidrio y pigmento expresados en pequeños cuadrados levemente opacos. La tradición de los mosaicos de vidrio fue repaginada y traducida para los nuevos tiempos



GLASS WHITE | V2

30,6x31	12030	MATTE
12"x12"		

GLASS ARDESIA | V2

30,6x31	12032	MATTE
12"x12"		

GLASS SMOKE | V2

30,6x31	12031	MATTE
12"x12"		

GLASS BLUSH

30,6x31	12035	MATTE
12"x12"		

GLASS AQUAMARINE

30,6x31	12034	MATTE
12"x12"		

GLASS DENIM

30,6x31	12033	MATTE
12"x12"		

COLOR BLOCK.

ZigZag
White



ZigZag
Ardesia



ZigZag
Smoke



ZigZag
Aquamarine



ZigZag
Denim



ZigZag
Blush



Uma linha reta que vai e vem, sobe e desce para o plano, criando a superfície tridimensional ZigZag. Simplicidade formal que causa impacto pela força da geometria interpretada em cores plenas. Uma cartela suave se transforma em matéria-prima para composições monocromáticas, contrastantes ou complementares para paredes da casa toda. Zigzag interpreta o conceito Color Block e transita como protagonista ou coadjuvante entre outros materiais e superfícies.

A straight line that comes and goes, soars and falls to the surface level, creating a ZigZag tridimensional surface. Formal simplicity that impacts due to the geometry's force, interpreted in full colors. A soft palette transforms into raw material for monochromatic compositions, contrasting or complementing walls in the entire house. Zigzag interprets the Color Block concept and transits as a protagonist or supporting factor amongst other materials and surfaces.

Una línea reta que va y viene, sube y baja para el plano, creando la superficie tridimensional ZigZag. Simplicidad formal que causa impacto por la fuerza de la geometría interpretada en colores plenos. Un cartón suave se transforma en materia prima para composiciones monocromáticas, contrastantes o complementares para paredes de toda la casa. Zigzag interpreta el concepto Color Block y transita como protagonista o coadyuvante entre otros materiales y superficies.



WHITE | V1

30x90	29563	MATT RET
12"x36"		

ARDESIA | V1

30x90	29565	MATT RET
12"x36"		

SMOKE | V1

30x90	29567	MATT RET
12"x36"		

AQUAMARINE

30x90	29569	MATT RET
12"x36"		

DENIM

30x90	29981	MATT RET
12"x36"		

BLUSH

30x90	29979	MATT RET
12"x36"		

CONCEITO COLOR BLOCK.

Conceito Color Block
Misture e personalize
superfícies Cement Block,
ZigZag e Artisan.

Color Block Concept
Mix and customize surfaces
Cement Block, ZigZag
and Artisan.

Concepto Color Block
Mezcla y personaliza
superfícies Cement Block,
ZigZag y Artisan.

Cement Block



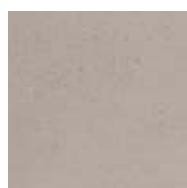
White



Ardesia



Smoke



Gray

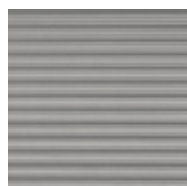


Foggy

ZigZag



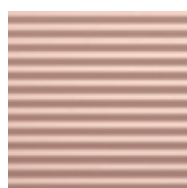
White



Ardesia



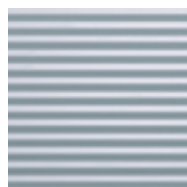
Smoke



Blush



Aquamarine



Denim

Artisan

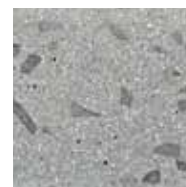
Brick



White



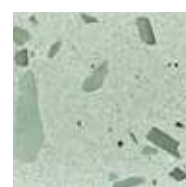
Ardesia



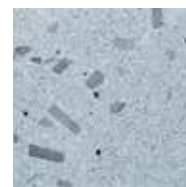
Smoke



Blush

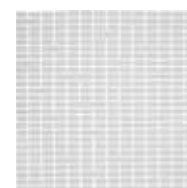


Aquamarine

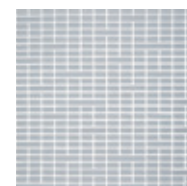


Denim

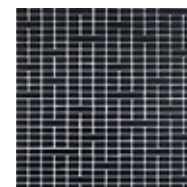
Glass



White



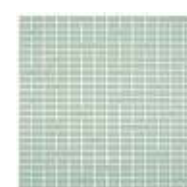
Ardesia



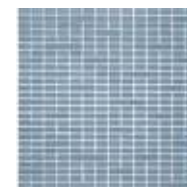
Smoke



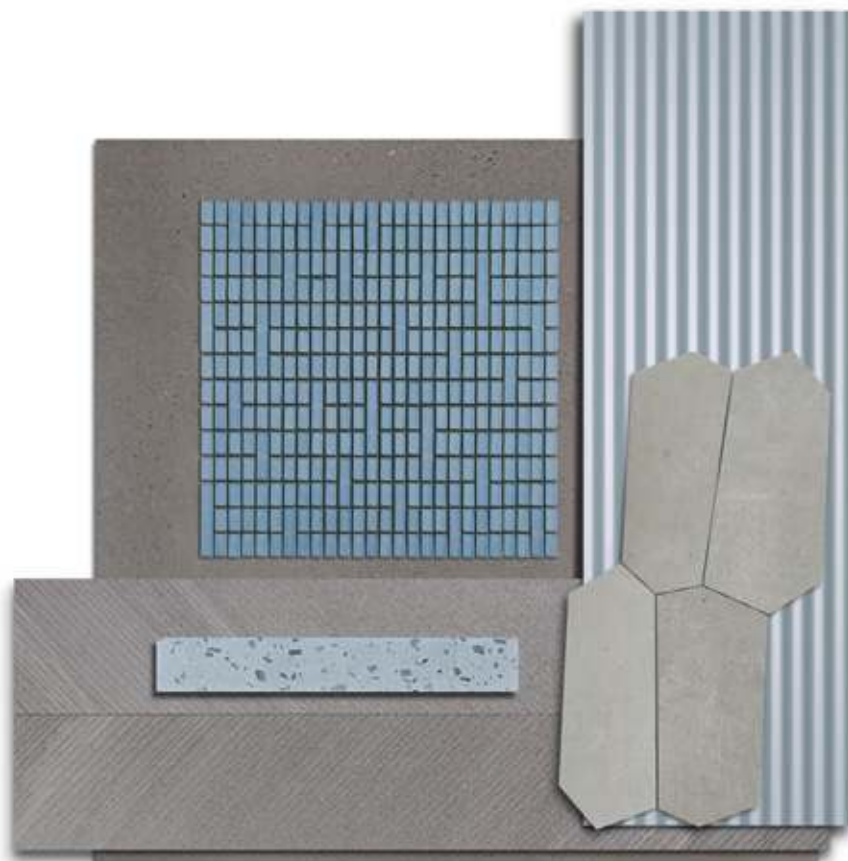
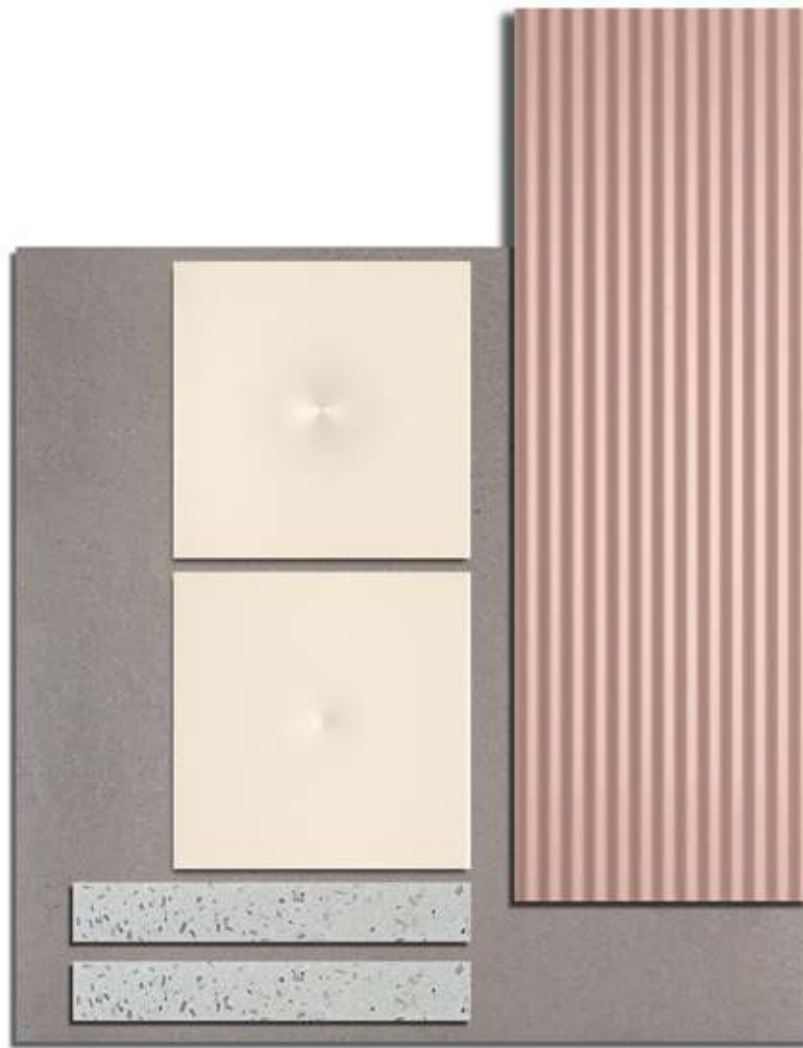
Blush



Aquamarine



Denim



ATMOSFERA.

Atmosfera Antonio Bernardo

A atmosfera, como a camada que envolve e define os limites deste nosso planeta, interfere nas impressões do que há além da Terra.

A Atmosfera, como o olhar singular do artista que contempla o infinito, recria o universo em superfícies surpreendentes. O espaço não é plano, o tempo tem seus ritmos e os movimentos celestes revelam faces únicas desse cenário, que inspira uma coleção única de revestimentos.

Espaço e Tempo reproduzem volumes como ondas que se complementam.

Aura interpreta as fronteiras sutis das esferas celestes em relevo assimétrico.

Espectro reproduz graficamente as diferentes intensidades e amplitudes de um feixe de luz.

Eclipse revela uma das fases do nosso satélite em um relevo particular em composição com metal ouro e negro.

Ovnis são formas não identificadas como óbvias esculpidas na superfície do porcelanato, ora metalizadas, ora monocromáticas.

Lua organiza esferas perfeitas e recebe metal de forma alternada.

Através do olhar de Antonio Bernardo, a coleção Atmosfera recria o limite entre a superfície plana e o espaço. Entre a joia e a arte, revestimentos que surpreendem.

The atmosphere, as the layer involving and defining our planet's borderlines, interferes in the impressions of what is beyond Earth.

Atmosfera, like the singular view of the artist contemplating the infinite, recreates the universe in astounding surfaces. Space is not flat, time has its rhythms and the celestial movements reveal unique facets of this scenery, what inspires an unrivaled collection of coatings.

Espaço and Tempo reproduce volumes as waves that complement one another.

Aura interprets the subtle boundaries of celestial spheres in an asymmetrical embossing.

Espectro graphically reproduces the different intensities and amplitudes of a light beam.

Eclipse reveals on the phases of our satellite in a particular embossing in composition with gold and dark metal.

Ovnis are non-identified obvious forms sculpted in a porcelain surface, which is sometimes metallic, sometimes monochromatic.

Lua organizes perfect spheres and receives metal in an alternate form.

Through the vision of Antonio Bernardo, the Atmosfera collection recreates the threshold between the flat surface and space. Between jewel and art, the coatings are a surprise.

La atmósfera, como la capa que envuelve y define los límites de este nuestro planeta, interfiere en las impresiones de lo que hay más allá de la Tierra.

La Atmosfera, como la mirada singular del artista que contempla el infinito, recria el universo en superficies sorprendentes. El espacio no es plano, el tiempo tiene sus ritmos y los movimientos celestes revelan faces únicas de ese escenario, que inspira una colección única de revestimientos.

Espaço y Tempo reproducen volúmenes como ondas que se complementan.

Aura interpreta las fronteras sutiles de las esferas celestes en relieve asimétrico.

Espectro reproduce gráficamente las diferentes intensidades y amplitudes de un haz de luz.

Eclipse revela una de las fases de nuestro satélite en un relieve particular en composición con metal oro y negro.

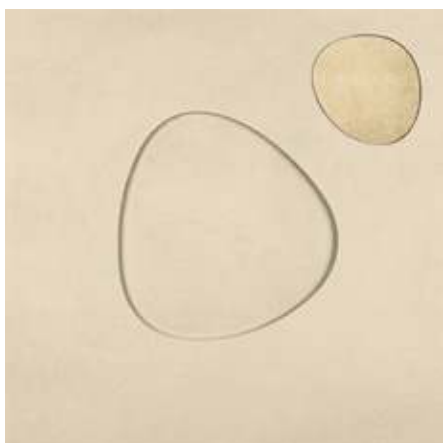
Ovnis son formas no identificadas como obvias esculpidas en la superficie del porcelanato, ora metalizadas, ora monocromáticas.

Lua organiza esferas perfectas y recibe metal de forma alternada.

A través de la mirada de Antonio Bernardo, la colección Atmosfera recria el límite entre la superficie plana y el espacio. Entre la joia y el arte, revestimientos que sorprenden.



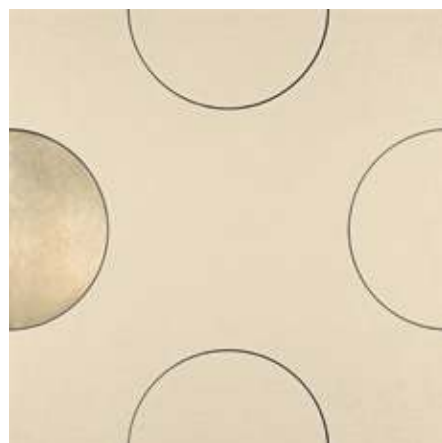
Atmosfera
Ovni White



Atmosfera
Eclipse White



Atmosfera
Lua White



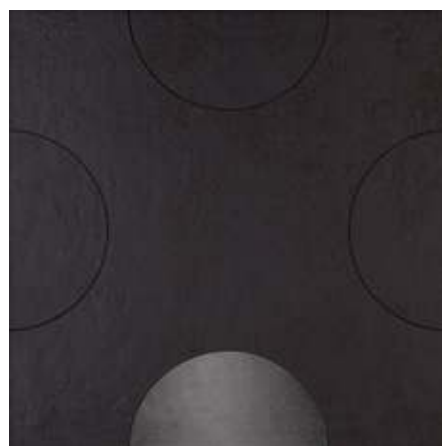
Atmosfera
Ovni Graphite



Atmosfera
Eclipse Graphite



Atmosfera
Lua Graphite



Ovni 1 kit = 20 peças 58x58
1 kit = 20 pieces 32"x32"
1 kit = 20 piezas 58x58

Eclipse 1 kit = 04 peças 58x58
1 kit = 04 pieces 32"x32"
1 kit = 04 piezas 58x58

Lua 1 kit = 04 peças 58x58
1 kit = 04 pieces 32"x32"
1 kit = 04 piezas 58x58



KIT OVNI WHITE | V2

58x58 10329
32"x32"

KIT ECLIPSE WHITE | V2

58x58 10325
32"x32"

KIT LUA WHITE | V2

58x58 10327
32"x32"

KIT OVNI GRAPHITE | V2

58x58 10330
32"x32"

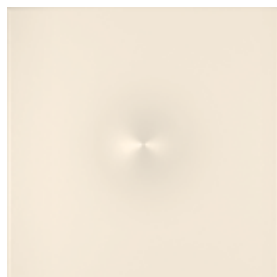
KIT ECLIPSE GRAPHITE | V2

58x58 10326
32"x32"

KIT LUA GRAPHITE | V2

58x58 10328
32"x32"

Atmosfera
Espaço



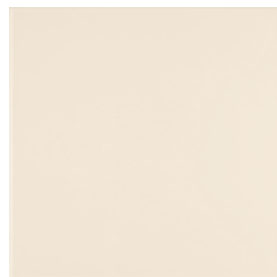
Atmosfera
Tempo



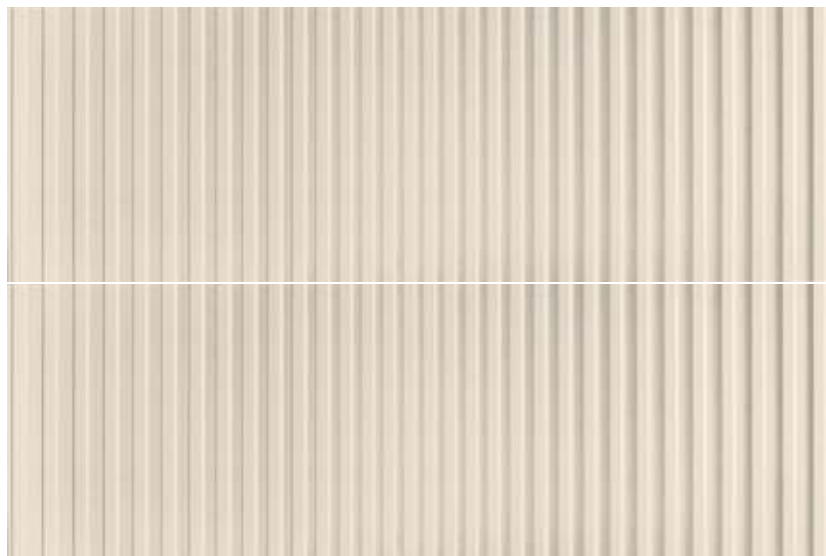
Atmosfera
Aura



Atmosfera
Ar



Atmosfera
Espectro



ESPECTRO | V1

30x90 29605 MATT RET
12"x36"



ESPAÇO | V1

30x30 29604 MATT RET
12"x12"

TEMPO | V1

30x30 29601 MATT RET
12"x12"

AURA | V1

30x30 29603 MATT RET
12"x12"

AR | V1

30x30 29602 MATT RET
12"x12"

L'ARC.

A forma simples e elaborada dos arcos redondos, presente na arquitetura através dos tempos, inspirou uma superfície em relevo tridimensional para destacar superfícies de diversos ambientes.

L'arc traduz a forma de maneira expressiva, com 3 opções de cores para composições únicas.

The simple and elaborate shape of round arches, present in architecture through the ages, inspired a three-dimensional relief surface for highlighting surfaces in different environments.

L'arc expresses the shape in an expressive way, with 3 color options for unique compositions.

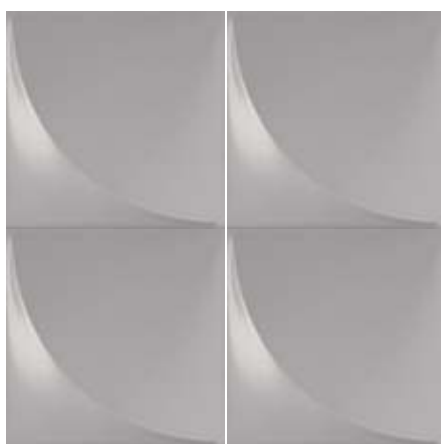
La forma sencilla y elaborada de los arcos redondos, presente en la arquitectura a través de los tiempos, inspiró una superficie en relieve tridimensional para destacar superficies de diversos ambientes.

L'arc traduce la forma de manera expresiva, con 3 opciones de colores para composiciones únicas.

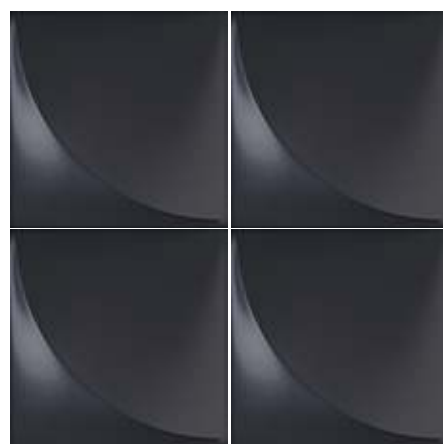
L'Arc
Blanc



L'Arc
Gris



L'Arc
Noir





BLANC | V1

20x20 12023 MATT RET
8"x8"

GRIS | V1

20x20 12024 MATT RET
8"x8"

NOIR | V1

20x20 12025 MATT RET
8"x8"

WHITE HOME.

A parede branca com inúmeras possibilidades de composições com outros materiais em ambientes de cores e estilos variados.

The white wall with countless possibilities of compositions with other materials in environments with a wide range of colors and styles.

La pared blanca con innumerables posibilidades de composiciones con otros materiales en ambientes de colores y estilos variados.

Parede
Wall Tile
Pared

White Home
White Kalahari



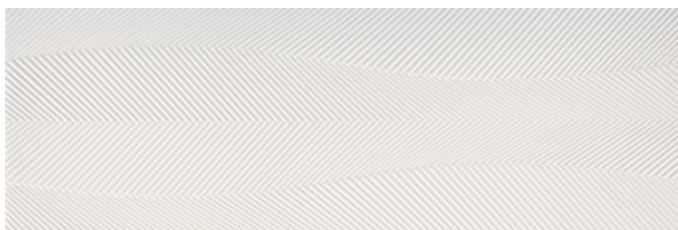
White Home
White Dobraduras Mix



White Home
White Highway



White Home
Branco Origens



WhiteHomeWhiteDobradurasMix

Quando o papel ganha volume através da arte da dobradura. A geometria dos leques em quadrados, com diferentes direções em um kit de duas peças 30x90, faz com que se multipliquem através das variações das composições. Paredes em tons contemporâneos com relevos elegantes para todos os projetos.

Dobraduras reproduz a superfície do Superquadra Concreto e possui também a opção em fundo branco.

When paper gains volume through the art of folding. The geometry of fans in squares, with different directions in a 30x90 two-piece kit, makes them multiply through variations of compositions. Walls in contemporary tones with elegant reliefs for every design project.

Dobraduras reproduces the surface of the Superquadra Concreto, which also has an option in white background.

Cuando el papel gana volumen mediante el arte del plegado. La geometría de los ventiladores en cuadrados, con diferentes direcciones en un conjunto de dos piezas de 30x90, hace multiplicarse a través de variaciones de las composiciones. Paredes en tonos contemporáneos con relieves elegantes para todos los proyectos.

Dobraduras reproduce la superficie de Superquadra Concreto y también tiene la opción en fondo blanco.

Relevo para uso interno inspirado nas linhas paralelas das grandes vias, Highway, assim como as estradas apresentam diversas possibilidades de destino, permite inúmeras possibilidades de composição. O tom branco e os relevos alinhados fazem do revestimento cerâmico uma escolha minimalista, porém cheia de personalidade. Opção tanto para projetos sofisticados, quanto mais criativos.

Relief for internal use inspired by the parallel lines in major roads, Highway, just like the roads present different possibilities of destination, allowing for countless possibilities of composition. The white tone and aligned reliefs make the ceramic tile a minimalist choice, but full of personality. Option for both sophisticated and more creative projects.

Relieve para uso interno inspirado en las líneas paralelas de las grandes vías, Highway, así como las carreteras presentan diversas posibilidades de destino, permite innumerables posibilidades de composición. El tono blanco y los relieves alineados hacen del revestimiento cerámico una elección minimalista, sin embargo, llena de personalidad. Opción tanto para proyectos sofisticados, cuanto más creativos.

WHITE KALAHARI | V1

30x90 29275 MATT RET
12"x36"

WHITE DOBRADURAS MIX | V1

30x90 26986 NAT RET
12"x36"

WHITE HIGHWAY | V1

30x90 26978 MATT RET
12"x36"

BRANCO ORIGENS | V1

30x90 29269 MATT RET
12"x36"

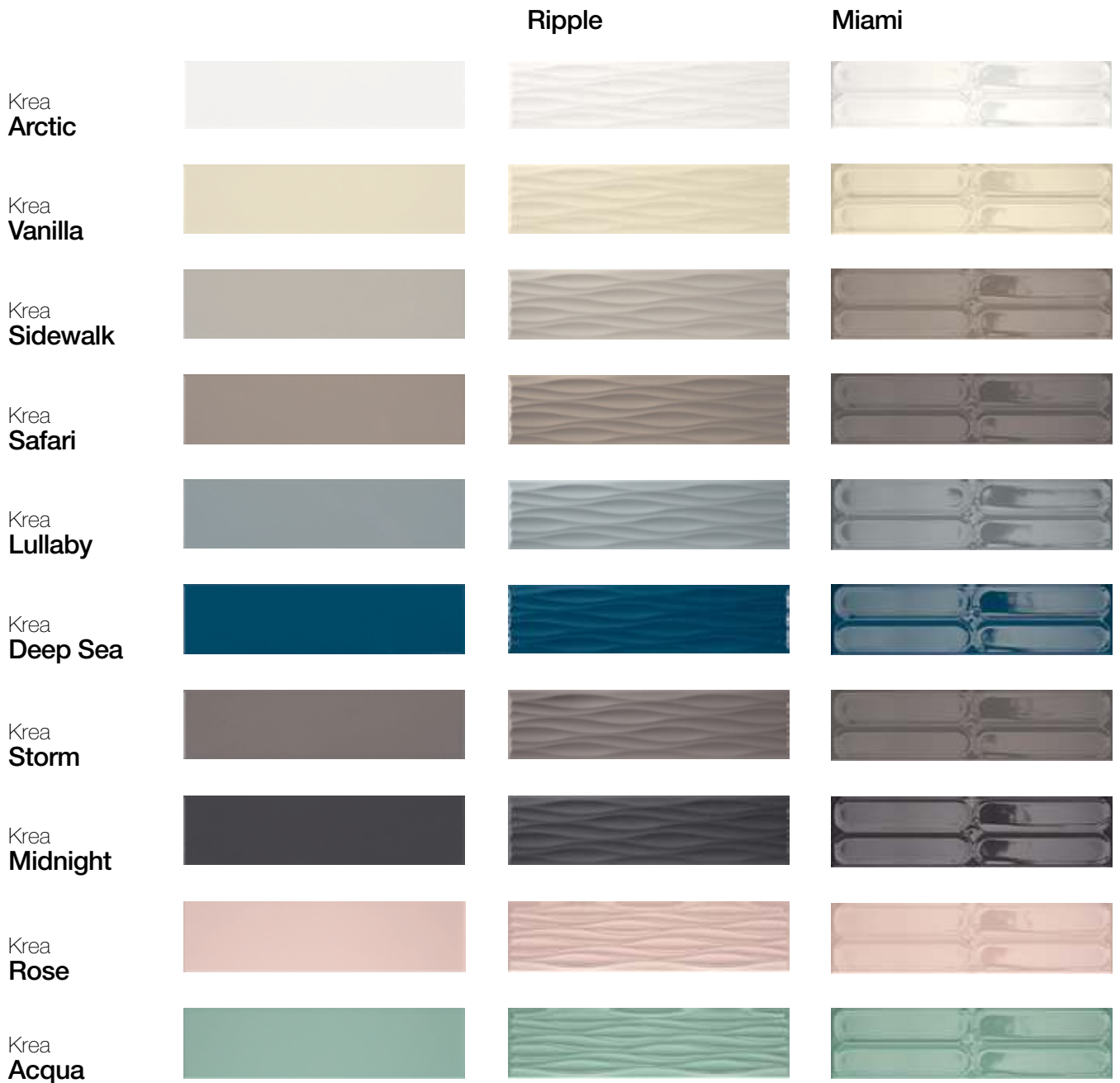
KREA.

No formato 10x40 e 7,5x15 com uma extensa paleta de cores que vai de tons neutros aos mais marcantes, Krea permite combinações para todos os ambientes. Da sutileza de cores dessaturadas aos iluminados tons tropicais de verde e azul, o revestimento combina com diferentes materiais e propostas. Superfícies lisas e opções de relevos para colorir e decorar as paredes de todos os ambientes.

With a 10x40 and 7,5x15 format and an extensive color palette ranging from neutral to the most striking tones, Krea allows for combinations for all environments. From the subtlety of desaturated colors to illuminated tropical tones of green and blue, the coating combines with different materials and proposals. Smooth surfaces and relief options for coloring and decorating walls in all environments.

En el formato 10x40 y 7,5x15 con una extensa paleta de colores que va de tonos neutros a los más marcantes, Krea permite combinaciones para todos los ambientes. De la sutileza de colores desaturadas a los iluminados tonos tropicales de verde y azul, el revestimiento combina con diferentes materiales y propuestas. Superfícies lisas y opciones de relieves para colorir y decorar las paredes de todos los ambientes.





		ARCTIC		VANILLA		SIDEWALK		SAFARI	
10x40 4"x16"		29383	MATE BOLD	29385	BR BOLD	29386	BR BOLD	29387	BR BOLD
		29384	BR BOLD						
	Miami	29710	MATE BOLD	29711	BR BOLD	29715	BR BOLD	29712	BR BOLD
		29703	BR BOLD						
	Ripple	29392	MATE BOLD	29394	BR BOLD	29395	BR BOLD	29396	BR BOLD
		29393	BR BOLD						
7,5x15 3"x6"		29374	MATE BOLD	29376	BR BOLD	29377	BR BOLD	29378	BR BOLD
		29375	BR BOLD						
2,35x15,2 1"x6"	Qua Ro	29410	MATE	29412	BR	29413	BR	29414	BR
		29411	BR						
01x20 1/4"x8"	Pencil	29372	MATE	29403	BR	29404	BR	29405	BR
		29402	BR						



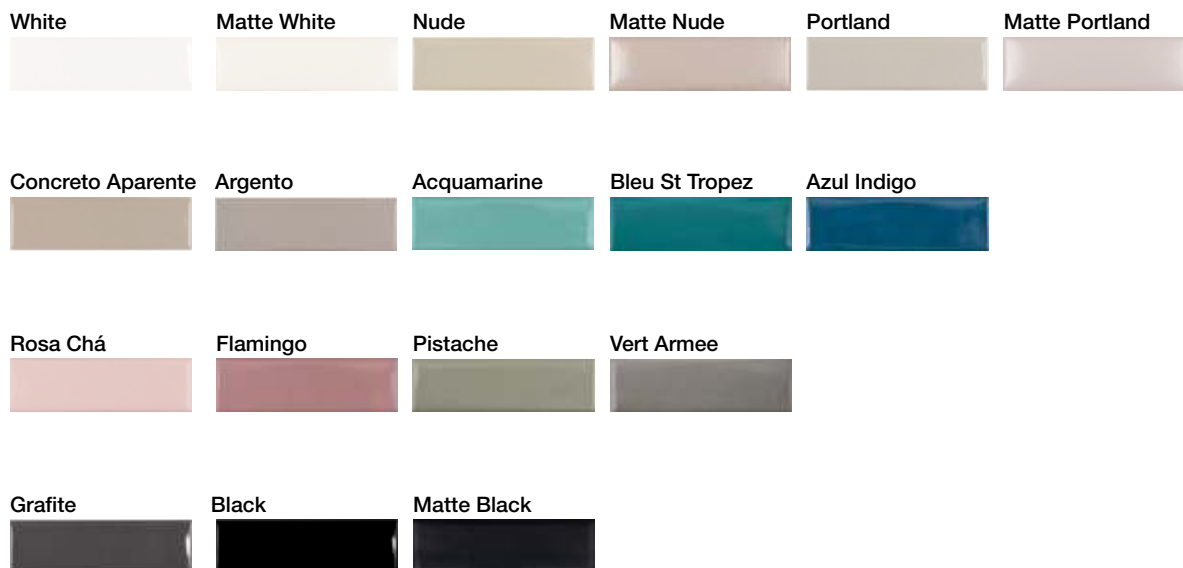
LULLABY		DEEP SEA		STORM		MIDNIGHT		ROSE		ACQUA	
29388	BR BOLD	29389	BR BOLD	29390	BR BOLD	29391	BR BOLD	29611	BR BOLD	29610	BR BOLD
29704	BR BOLD	29702	BR BOLD	29721	BR BOLD	29706	BR BOLD	29705	BR BOLD	29714	BR BOLD
29397	BR BOLD	29398	BR BOLD	29399	BR BOLD	29400	BR BOLD	29613	BR BOLD	29614	BR BOLD
29379	BR BOLD	29380	BR BOLD	29381	BR BOLD	29382	BR BOLD				
29415	BR	29416	BR	29417	BR	29418	BR				
29406	BR	29407	BR	29408	BR	29409	BR				

LIVERPOOL.

Da história do azulejo retangular para revestir, ainda no século 19, o The Tube - como também é conhecido o metrô de Londres - nasceu a linha Liverpool, uma releitura muito contemporânea desse material. Uma cartela de cores básica e neutra em uma superfície brilhante com relevo sutil atualiza a versão original do revestimento de uma das primeiras estações do metrô londrino, Liverpool.

From the history of the rectangular glazed tile to coat, still in the 19th century, "The Tube" - as the London underground system is also called - Liverpool line was created, with a very contemporary reinterpretation of this material. A basic and neutral color palette on a gloss surface with a subtle relief updates the original version of the coating of one of the first stations of the London underground trains, Liverpool.

A partir de la historia del azulejo rectangular para revestir, allá por el siglo 19, el The Tube - como es conocido el metro de Londres - nació la línea Liverpool, una relectura bien contemporánea de ese material. Una cartilla de colores básico y neutro en una superficie brillante con relieve sutil actualiza la versión original del revestimiento de una de las primeras estaciones de metro de Londres, Liverpool.



	ACQUAMARINE	ARGENTO	AZUL INDIGO	BLACK	BLEU ST TROPEZ
7x24 3"x10"	26018	26011	26017	26014	26024
	MATT NUDE	MATT PORTLAND	MATT WHITE	NUDE	PISTACHE
	26025	26026	26027	26007	26016



CONCRETO
APARENTE

26010

FLAMINGO

26022

GRAFITE

26012

MATT BLACK

24333

PORTLAND

26015

ROSA CHÁ

26021

VERT ARMEE

26023

WHITE

26009

COLOR MARKET.

Toda inspiração tem uma cor. E criar um pantone de inspirações é o conceito de Color Market. Cor com essência, com significado, com história e sob medida para o design de interiores.

O clássico english brick é a base da cor. Superfície moldada de forma artesanal, e que passou pela ação do tempo ao longo dos séculos, transforma-se com a pintura.

Cores se transformaram ao longo do processo criativo. Brancos que ganharam ares polares, verdes que traduziram paisagens e sabores, amarelos com personalidade e atitude e muito mais.

Every inspiration has a color and creating an inspiring pantone is the concept of Color Market. Color with essence, meaning, history and tailored for interior design.

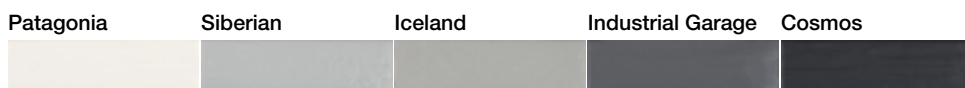
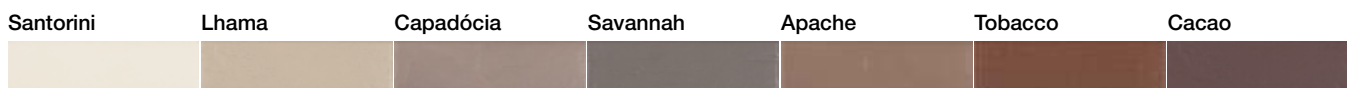
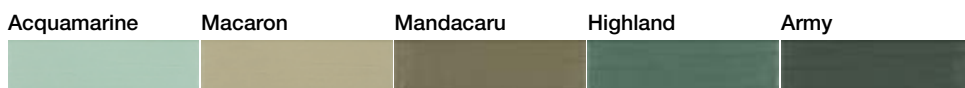
The classic English brick is the basis of color. Surface molded by hand that has been exposed to weather over the centuries undergoes a transformation through painting.

Colors have gone through a transformation along the creative process, White colors gained polar shades, green shades translated landscapes and flavors, yellow shades are filled with personality and attitude, and much more to inspire you.

Toda inspiración tiene un color. Y crear un pantone de inspiraciones es el concepto de Color Market. Color con esencia, con significado, con historia y a medida para el design de interiores.

El clásico english brick es la base del color. Superficie moldeada de forma artesanal, y que pasó por la acción del tiempo a lo largo de los siglos, se transforma con la pintura.

Colores se transformaron a lo largo del proceso creativo. Blancos que ganaron aires polares, verdes que traducen paisajes y sabores, amarillos con personalidad y actitud, y mucho más.



	ACQUAMARINE	ALICE	AMSTERDAM	APACHE	ARMY
6,5x23 3"x10"	25847	25895	25865	25845	25852
	CHILI	COSMOS	DIESEL	DIJON	FLAMINGO
	25870	25840	25855	25862	25869
	LHAMA	LIMA DA PÉRSIA	MACARON	MANDACARU	MIRTILO
	25842	25860	25848	25849	25892
	SERENA	SIBERIAN	TOBACCO	TOSCANA	WONDERLAND
	25857	25837	25896	25866	25856



AUBERGINE	AUCKLAND	BLUSH	BORGOGNA	CACAO	CAPADOCIA
25893	25854	25867	25891	25846	25843
GINJA	GOLDEN COAST	HAVANA	HIGHLAND	ICELAND	INDUSTRIAL GARAGE
25889	25861	25864	25850	25838	25839
MONACO	NOTURNO	PATAGÔNIA	ROSA CHÁ	SANTORINI	SAVANNAH
25853	25858	25836	25890	25841	25844

UN LTD.

Copyright © Portobello 2020

AGRADECIMENTOS

STUDIO AMBIENTES

48 3238.2401
@studioambientes

BELLACATARINA MOBILI & OGGETTI

48 3225.0222
@bellacatarinamoveis

VALENTINA DECOR

48 3238-3611
@valentina.decor

ICON INTERIORES FLORIANÓPOLIS

48 3333-8126
@iconinteriores

ICON INTERIORES BALNEÁRIO

47 3514-7047
@iconinteriores

PANGEA HOME DECOR

47 2033-2397
@pangeahomedecor

MOBILIÁA MOBILIÁRIO

47 3065-0998
@mobiliaabrasil

CAMILA SAAVEDRA AQUARELAS

48 98813-2020
@aquarelascamilasaavedra

Portobello

**UN
LTD.**

Coleção 2020